

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 27 AVRIL 2023



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

JEUDI 27 AVRIL 2023 – 14H

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

Entier contenu
d'une maison grenobloise
et à divers

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mercredi 26 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h - Jeudi 27 avril de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier - Objets d'art

Rose THIRION
+33 (0)4 72 44 51 90

Tableaux - Dessins et estampes

Rebecca CHARON
+33 (0)4 78 47 78 18

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne
sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

Les lots précédés d'un 🏰 proviennent d'une maison grenobloise.

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Tapis

Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55

Céramique

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)
+33 (0)6 80 62 36 55

Sculpture et émaux

Cabinet SCULPTURE
& COLLECTION (S&C)
+33 (0)6 80 62 36 55

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)6 80 62 36 55

Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN (ET)
+33 (0)6 80 62 36 55

Dessins anciens

EXPERTISE DE BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes et dessins

Alain CANO (AC)
+33 (0)6 75 12 61 48

Tableaux et dessins du XIX^e siècle

Hugues VUILLEFROY DE SILLY (HVS)
+33 (0)6 80 62 36 55

Spécialiste du peintre François-Auguste RAVIER (1814-1895)

CHRISTINE BOYER THIOLLIER
+33 (0)6 83 29 13 37

A photograph of a classic interior room. The walls are covered in red and gold damask wallpaper. A large wooden desk with drawers and a roll-up top is on the right. A framed landscape painting hangs on the wall above the desk. To the left, a small table holds a vase. A clock is mounted on the wall in the background. The room features white architectural moldings and a light-colored carpet.

**MOBILIER ET
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU**



1

Petite cafetière tronconique en argent uni à manche droit et grand bec verseur, couvercle à doucine

Turin, début du XIX^e siècle

Maître-Orfèvre : FE(?) une balance

Poids : 374 g BL

Petits chocs. La prise refixée ou remplacée

300 / 400 €

2

Bougeoir à main en argent, filets contours, sur petite bâte, le binet godronné, l'anse filetée sinuose

Paris, 1768

Maître-Orfèvre : Jacques Pierre MARTEAU (reçu maître en 1757, décédé en 1779)

Diam. du plateau : 10 cm - Poids : 168 g BL

Petit choc à la bâte

500 / 800 €

3

ALLEMAGNE

Pot à crème balustre sur piédouche en argent repoussé à côtes torsées et décor de rocaille fleurie, anse à volute

Fin du XIX^e siècle

H. 14 cm - Poids : 260 g BL

Petits chocs

300 / 400 €

4

Cuillère à ragoût modèle uniplat, gravée d'armoiries «un chevron, accompagné en pointe d'une plante

Grenoble, XVIII^e siècle

Maître-Orfèvre : Edmond RUINAT, reçu en 1743, exerce encore en 1762

L. 33 cm - Poids : 170 g BL 150 / 200 €

5

Cuillère à ragoût en argent uniplat

Grenoble, 1745-1749

Maître-Orfèvre : F??R? couronne fermée

L. 32,5 cm - Poids : 151 g

Chocs et usure BL

150 / 200 €

6

Tastevin en argent uni sur petite bâte en forme de cordelière, anse formée de deux serpents affrontés

Lyon, 1769-1770

Maître-Orfèvre : probablement Claude VIAL, reçu en 1764

Diam. 8 cm - Poids : 112 g BL 150 / 200 €

7

Petite verseuse en argent uni à manche droit sur trois pieds patin, le bec verseur cannelé, monogrammée AB dans un écusson

Paris, 1783-1789

Maître-Orfèvre : illisible

H. 19 cm - Poids : 386 g BL 400 / 500 €



8. 🐾

Grande chocolatière en argent uni sur trois pieds patin à manche droit, le bec verseur à couvrebec et coquille stylisée, gravée d'armoiries dans une cordelière « d'argent à un chevron de gueule, accompagné de trois merlettes d'azur, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent ». Paris, 1755

Maître-Orfèvre : Jean DEBRIE (reçu maître en 1738, décédé en 1758)

H. 25,5 cm - Poids : 795 g BL 600 / 800 €

9. 🐾

Coupe ovale vannerie en argent vermeillé sur quatre pieds boule feuillagés, le corps à base de mouleure de laurier et décor de crosses, guirlandes tombantes et urne sur piédouche, bords découpés moulurés de perles et anse mobile à entrelacs centrée d'un médaillon à profil humain

Travail étranger de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

L. 19,5 cm - H. anse rabattue : 11,5 cm - Poids : 385 g BL

Poinçons fantaisie 300 / 400 €

10. 🐾

Petite chocolatière en argent uni à manche droit sur trois pieds patin, le bec verseur à rocaille, gravée d'armoiries d'alliance : à dextre « coupé : au I, d'or ou sautoir d'azur ; au II, coupé d'argent et d'azur, au chapeau d'azur brochant sur le tout », à senestre « d'argent à un arbre de sinople ».

Paris, 1765

Maître-Orfèvre : Jean-François GENU (reçu maître en 1754, décédé en 1782)

H. 16,5 cm - Poids : 313 g BL

Petit choc et une petite réparation dans le fond 600 / 800 €

11. 🐾

Petit cure-dents en argent à motif d'Atlas supportant un globe sur un piédouche à bagues et rosaces, la base carrée à degrés à motifs de feuilles d'eau et pieds à volute

Lisbonne, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Maître-Orfèvre : IRC

H. 20 cm - Poids : 279 g BL 50 / 80 €

12. 🐾

Timbale tulipe sur piédouche à godrons en argent gravé de frises de fleurs et feuillage

Époque Restauration, Département

Maître-Orfèvre : JN une étoile deux grains de remède

H. 11 cm - Poids : 89 g BL 80 / 100 €

13

Sucrier couvert ovoïde sur piédouche en argent uni à moulures de perles et feuilles d'eau, les anses en cornes d'abondance

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : NXG un marteau deux grains de remède un croissant

H. totale : 18 cm - Poids : 420 g BL

Très petit choc 200 / 300 €

14

Saucière en forme de coquille en argent à gros godrons tors sur piédouche à frises feuillagées, anse double filetée à attache de fleurs

Travail étranger

L. 16,5 cm - Poids : 293 g BL 80 / 100 €

15

Cuillère à ragoût en argent modèle à filet, monogrammée postérieurement PL

Metz, vers 1761-1769

Maître-Orfèvre : IP un coeur (non identifié)

L. 30 cm - Poids : 170 g

Usure BL 100 / 200 €

16

Louche en argent modèle à filet

Époque Restauration, Département

Maître-Orfèvre : Maison Morel un marteau

L. 33 cm - Poids : 213 g BL 80 / 100 €

17

Monture d'huilier barque en argent uni à moulures de perles, sur quatre pieds à volutes, agrafée d'une feuille d'acanthe aux extrémités, les supports à quatre montants ajourés en forme de raquette et guirlandes, monogrammée FF Paris, 1783-1789

Maître-Orfèvre incomplet (?PC un croissant, une rosace, deux grains)

L. 27 cm - Poids : 508 g BL

Un support accidenté 50 / 80 €

18

Louche en argent modèle uniplat monogrammée

Poinçon : Deuxième Coq (1809-1819)

Maître-Orfèvre : JL un rameau feuillagé tombant

L. 35,5 cm - Poids : 257 g BL 100 / 150 €

19

Pot à lait en argent en forme de sphère aplatie sur petit piédouche et moulures de cordelières, anse en ébène

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : F. DURAND

H. à l'anse : 10 cm - Poids brut : 197 cm BL

50 / 80 €

20

Cuillère à saupoudrer coquille en argent uni

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : ACC un calice

L. 20 cm - Poids : 53 g BL 50 / 80 €

21

Lot en argent composé de : **une patène** en vermeil d'époque Restauration, Maître-Orfèvre :

CMG ; **une cuillère à thé** en argent uni gravée

FD, XVIII^e siècle ; **une prise d'huilier vinaigrier**

en argent à Janus féminin portant sur sa tête un panier, gravée FL, début du XIX^e siècle ; et une

boîte à fard en cristal taillé le couvercle en argent

uni, Paris, Premier Coq (1809-1819)

Poids : 259 g BL 50 / 80 €

22

Coupe en argent uni sur piédouche à entrelacs, moulures de feuilles d'eau, les prises en forme de mufler de lion, numérotée 535

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : VB entre deux étoiles sous un croissant

Diam. de la coupe : 14 cm - Poids : 207 g BL

Petits chocs 80 / 100 €

23

Coupe de « mariage » en argent sur piédouche à entrelacs, les anses tête de lion

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre illisible

Diam. de la coupe : 12,5 cm - Poids : 186 g

Petits chocs BL 80 / 100 €

24

Casserole à manche droit en argent uni

Sans poinçon

Poids : 227 g

Nombreuses réparations BL 50 / 80 €

25

Pince à sucre en argent uni à décor de coquilles XVIII^e siècle

Maître-Orfèvre : AI non répertorié (ni Paris, ni Province)

Poids : 42 g - L. 17 cm BL

Repoinçonné Minerve 30 / 50 €

26

Monture d'huilier en argent à ceinture cannelée retenant des guirlandes de laurier tombantes, les montants à arceaux, la prise ajourée d'un médaillon ovale surmontant un losange feuillagé entre deux chutes de laurier

Belgique, XVIII^e siècle

H. 24 cm - Poids : 503 g BL 80 / 100 €

27

Suite de quatre montures de salerons et un moutardier en argent, les montants ajourés à palmettes, frise d'oves en bordure

Époque Restauration

Poids : 290 g

Accidents. Manque trois verrines

Nous joignons **une paire de salerons** à décor rocaille d'époque Restauration et une pelle à sel, poids brut : 283 g, une verrine accidentée

100 / 150 €

28

Lot composé de :

Un lot de pièces de service en métal ou monté métal : **pelle, pince à sucre, douze couteaux à dessert** manches en corne (bon état) etc, certaines en coffret

Un lot argent ou monté argent, poinçon Minerve, composé de : **une louche, un saleron, six fourchettes à fruit, une pince à sucre et trois pelles à sel, un couvert à poisson** monté argent et une fourchette de couvert à salade monté argent

Poids des pièces pesables : 460 g BL50 / 80 €

29

Exceptionnelle torchère en argent sur base à doucine rayonnante, le fût carré terminé par deux têtes d'homme et femme en Janus, supportant un réservoir uni hémisphérique à quatre têtes d'éléphants pour les lumières surmonté, au moyen d'une fermeture à baïonnette, par une colonne cannelée terminée par une sphère sur laquelle est posée un échassier tenant un serpent

Travail étranger, XIX^e siècle

H. totale : 83 cm - Poids brut : 2500 g environ BL

Traces de poinçons 800 / 1 000 €





30

30

Importante armoire en chêne teinté ouvrant à deux portes à panneaux rectangulaires moulurés, appliquées de motifs sculptés : têtes d'angelots, feuilles d'acanthe, chutes de fruits à rubans noués, la corniche débordante à ressauts sculptée de triglyphes, les montants à colonnes, la base également débordante à ceinture au centre découpée sculptée de rinceaux feuillagés entre deux motifs de fruits sculptés, garniture de fer découpée ajourée, serrure avec sa clef
XVII^e siècle avec des réparations
H. 217 cm - L. 189 cm - P. 84 cm
BL
Petits manques 1 000 / 1 500 €



31

Petite table rectangulaire en noyer à un tiroir en ceinture sur quatre montants colonne bagués à entretoise plate extérieure
Début du XVII^e siècle
H. 66 cm - L. 87 cm - P. 52,5 cm BL
Plateau partiellement brûlé 300 / 400 €

32

Chaise à haut dossier cintré garni, le piètement en noyer tourné balustré à entretoise en H
XVII^e siècle
H. 105 cm - L. 53,5 cm - P. 42 cm BL
Garni de tapisserie au point 10 / 20 €

33

Petite table à écrire rectangulaire en noyer et chêne à un tiroir en ceinture, à piètement tourné balustré à bague noircie, entretoise en H
XVII^e siècle
H. 69 cm - L. 61,5 cm - P. 44 cm BL
Le tiroir remonté 400 / 600 €

33



35

34

FRANCE, début du XVI^e siècle

Piéta

Groupe en pierre polychromée

H. 36 cm

Accidents et usures de l'épiderme de la pierre
S&C 300 / 400 €

35

Beau cadran solaire en bronze gravé : « inventé par Julien Le Roy de la Société des Arts, fait par JES Le Maire de la Société des Arts Au Génie, Paris », sur quatre petits pieds à vis

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle

Plaque : H. 26 cm BL 4 000 / 6 000 €



34



38

36

Petit coffret rectangulaire mouluré en noyer
Début du XVIII^e siècle
H. 17,5 cm - L. 35 cm - P. 19 cm BL
Avec ses ferrures et serrure ancienne
80 / 100 €

37

Panneau rectangulaire en noyer sculpté en
ronde-bosse d'une frise d'enfants
Dans le style du XVII^e siècle
Vue : H. 17 cm - L. 26 cm BL
Piqûres
80 / 100 €

38

Buffet en deux parties, la façade et les sculptures
en noyer, il ouvre à quatre portes rectangulaires
moulurées à profil inversé encadrées de dormants
et montants de colonnes torsadées évidées
et deux tiroirs médians entre des consoles
feuillagées, la corniche à frise feuillagée, les
côtés en chêne à quatre poignées mobiles
Probablement d'origine franc-comtoise, XVII^e siècle
H. 201 cm - L. 157 cm - P. 56 cm BL
Des moulures peut être rapportées
1 000 / 1 500 €



39

39

Bonnetière en noyer ouvrant par deux portes
rectangulaires à fortes moulures et panneau
central losangique à écoinçons et un tiroir
médian, les côtés à décor assorti, la corniche
également moulurée
XVII^e siècle
H. 190 cm - L. 91 cm - P. 59,5 cm BL
Réparations et moulures rapportées
300 / 400 €

40

Table à écrire en noyer ouvrant par deux tiroirs
en ceinture, pieds balustre, entretoise en H
En partie du XVII^e siècle
H. 77,5 cm - L. 108 cm - P. 54 cm BL
Décapée
100 / 150 €



41

Bureau Mazarin à décor marqueté en réserves d'olivier de bout dans des encadrements de noyer à filets bicolores, il ouvre au centre par une porte et un tiroir concave et deux travées de trois tiroirs convexes, les montants à consoles pleines, le piètement à huit pieds gaine et deux larges entretoises plates découpées sur pieds boule tournés, les côtés à panneau central à angles échancrés en relief également marquetés de bois de bout, le plateau à décor de trois médaillons ronds au centre et quatre demi-cercles et quatre quarts de cercles aux angles XVII^e siècle

H. 78 cm - L. 71 cm - P. 125 cm BL

Remis en état

4 000 / 5 000 €





42

42

Miroir à pareclozes en bois doré mouluré sculpté et gravé, de forme mouvementée, à décor de volutes et pampre de vigne, le fronton orné d'une corbeille de fruits

Époque Régence

H. 130 cm - L. 65 cm

Accident recollé au fronton, usure à la dorure
500 / 800 €

43

Commode en bois naturel mouluré galbée sur les trois faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants sinueux, la ceinture découpée à volutes, les pieds cambrés à double volute

Travail du sud-ouest, XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 112 cm - P. 63 cm BL

Garniture de bronze. Les fonds réparés ou refaits, le plateau ancien mais postérieur, deux pieds accidentés
1 200 / 1 500 €

44

Miroir rectangulaire en bois doré mouluré à décor de à frise de ruban, palmettes d'angle et entrelacs

Italie, XVII^e siècle

H. 98 cm - L. 82,5 cm BL

Accidents et manques
400 / 600 €



43



45

Petit cartel et sa console en marqueterie Boulle à décor de bronze doré portant un cartel marqué THURET à Paris
Style Régence
H. totale : 75 cm BL 600 / 800 €

46

NEVERS
Pot à pharmacie couvert en faïence marqué Ft. Arnic dans un médaillon polychrome
H. 20,5 cm MFV
Éclats. Le couvercle postérieur 30 / 40 €

47

École Italienne de la fin du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant
Sculpture en bois polychromé et doré
H. 73 cm
Accidents et lacunes la polychromie S&C
600 / 800 €

48

SICILE, CALTAGIRONE
Paire de grands albarelli en faïence à décor polychrome de profils dans des médaillons sur fond de fleurs
Fin du XIX^e, début du XX^e siècle
H. 44 cm - Diam. environ 25 cm MFV
Accidents et manques 400 / 600 €

49

ITALIE
Paire d'albarelli en faïence à décor de profils d'homme dans des médaillons sur fond d'entrelacs
XX^e siècle. H. 26 cm MFV 200 / 250 €

50

Deux bougeoirs à fût balustre et base triangulaire en bronze
XVII^e siècle
H. à la coupelle : 20 cm et 29,5 cm BL
L'un d'eux réduit en hauteur 100 / 150 €

51

Paire de bougeoirs bas de bureau en bronze ciselé à décor d'oves, côtes tournantes
XVIII^e siècle
H. 17,5 cm BL 100 / 200 €

52

AUGSBOURG et VIENNE

Exceptionnelle caisse d'horloge de table astronomique en bronze doré ciselé et acier de forme rectangulaire nombreux cadrans indiquant les mois, les jours du mois, les phases de la lune etc, la caisse à décor de personnages : Junon, musiciens, jeune femme au chien, jeunes femmes en cuirasse tenant sabre ou épée, mascarons souffleurs, le tout appliqué sur un fond gravé doré, les montants à colonnes composites et à base architecturée, la base à doucine (en laiton argenté) à frise de chars, cavaliers, porte-torchères, la façade en dôme nervuré à motif de quatre chevaux ailés sur un fond repercé à décor de chasse à l'ours, avec cavalier et fantassins à l'épieu et chasse au sanglier avec cavaliers, trois hommes et chien. L'ensemble couronné d'une figure féminine, le bras droit levé. Sur chaque face latérale un long texte en latin daté de 1562.

Datée 1562 et signée Jeremias METZGER (1525-1597) horloger à Augsbourg sur le socle, la caisse attribuée à Caspar BEHAIM (actif à la seconde moitié du XVI^e siècle) H. 29,5 cm - L. 19 cm - P. 11,5 cm

Mouvement changé BL

8 000 / 10 000 €

Un modèle similaire signé de Caspar BEHAIM et daté 1568, conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, avec un mouvement également attribué à Jeremias METZGER (n° d'inventaire : 17.190.634a-d)

Un modèle proche de Hans Gasteiger passé en vente chez Sotheby's le 3 juillet 2013, lot 6

Bibliographie :

TARDY, La pendule française des origines à nos jours, 3^{ème} partie, Aubenas, 1974, p. 850





53

NEVERS

Grand pot à pharmacie balustré en faïence, marqué « Theriaca », à décor en camaïeu bleu d'oiseaux sur fond de feuillage

XVIII^e siècle

H. 56 cm

Fortement restauré MFV 200 / 300 €

54

NEVERS

Vierge à l'enfant en faïence polychrome

Fin du XIX^e siècle

H. 27,5 cm MFV 150 / 200 €

55

NEVERS

Saladier et deux assiettes en faïence, le saladier à bords contournés à décor d'une femme de profil sur fond d'architecture, une assiette ronde à décor polychrome de maison, la seconde à bords contournés à décor d'un bûcheron

XVIII^e et XX^e siècle

Diam. 22cm, 24 cm et 30,7 cm - H. saladier : 8,5 cm MFV 150 / 200 €

56

NEVERS

Moutardier en faïence à décor polychrome de fleurs XVIII^e siècle

H. 8 cm MFV 150 / 200 €

57

NEVERS

Paire de bouquetières en faïence à décor en camaïeu bleu de roses

XIX^e siècle

H. 15 cm - L. 23 cm - P. 12,5 cm MFV 300 / 400 €

58

FRANCHE-COMTÉ

Paire d'assiettes en faïence à bords contournés à décor polychrome de bouquet fleuri décentré et jetés de fleurs

XVIII^e siècle

Diam. 24,5 cm MFV 80 / 100 €

59

ITALIE SAVONE

Paire d'assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages dans des paysages

Fin du XVIII^e siècle

Diam. 23 cm MFV 80 / 100 €

60

QUIMPER

Assiette en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'un carquois et entrelacs sur les bords

XIX^e siècle

Diam. 23,8 cm

Nous joignons une terrine couverte de Rouen, XVIII^e siècle, H. 14 cm - L. 26 cm, accidentée MFV 40 / 60 €

61

GRENOBLE

Deux assiettes rondes en faïence à décor polychrome, l'une à décor au bossu, l'autre d'un terre fleuri, filets et branchages fleuris sur les bords

Fin du XVIII^e siècle

Diam. 20,7 cm et 20,9 cm MFV 40 / 60 €

62

EST DE LA FRANCE

Trois assiettes en faïence à bords contournés à décor en camaïeu bleu de jetés de fleurs, filet sur les bords

Début du XIX^e siècle

Diam. 23 cm, 23,5 cm et 24 cm MFV 60 / 80 €

63

EST DE LA FRANCE

Petit plat carré en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre de rose, fleurs et filets bleu et rose sur les bords

XVIII^e siècle

L. 22 cm MFV 30 / 40 €

64

EST DE LA FRANCE

Paire de plats ovales en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre de roses, filet rose sur les bords

Fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle

L. 29,1 cm - l. 23,2 cm MFV 150 / 200 €

65

MOUSTIERS

Légumier couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, prises torsadées

XVIII^e siècle

H. 12 cm - L. 28 cm MFV

Accidents 200 / 300 €



66

Dans le goût de Moustiers

Bouquetière en faïence à décor vert et manganèse de scène animée, filets sur les bords, anses en forme de tête
XX^e siècle

H. 9,5 cm - L. 15,5 cm MFV 10 / 20 €

67

LYON

Carreau en faïence à décor en camaïeu bleu de chasseur et oiseau dans un entourage de lambrequins
XVIII^e siècle

H. 32 cm - L. 24,5 cm MFV
Accident 100 / 150 €

68

NIDERVILLER, dans le goût de

Paire de pots-pourris en faïence à décor polychrome et or de scènes galantes, couvercles ajourés, anses en forme de tête de capridé, socle à l'imitation du marbre
XX^e siècle

H. 24,5 cm
Restaurations au couvercle de l'un MFV
200 / 300 €

69

NEVERS

Petit encrier carré en faïence à bords contournés, décor polychrome de fleurs
XVIII^e siècle

H. 7,5 cm - L. 8,5 cm MFV
L'intérieur postérieur 80 / 100 €

70

MARSEILLE

Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu décentré de chinois sur un tertre, l'un sur un échassier, d'insectes et de branchages, filets sur les bords
XVIII^e siècle

L. 30 cm - l. 25 cm MFV 100 / 150 €

71

MIDI

Plat creux ovale en faïence à bords contournés à décor en camaïeu vert de personnage et oiseau sur des tertres, filets sur les bords
XVIII^e siècle

L. 31,5 cm
Égrenures MFV 50 / 80 €

72**MOUSTIERS et Divers**

Deux assiettes en faïence à bords contournés à décor polychrome, l'une de rose décentrée, l'autre au centre de bouquet fleuri se répétant sur les bords

XVIII^e siècle

Diam. 24,3 et 22 cm MFV

Accident à l'une 20 / 30 €

73**NEVERS**

Jardinière et pichet en faïence à décor polychrome de fleurs

XX^e siècle

Jardinière : H. 9 cm - L. 29,5 cm - pichet : H. 11,5 cm

Accidents MFV 30 / 50 €

74**MEILLONAS ET NEVERS**

Deux assiettes en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre d'une rose et jetés de fleurs sur les bords

XVIII^e siècle

Diam. 19,5 cm et 22,3 cm MFV

Égrenures 20 / 30 €

75**MARSEILLE**

Deux assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux dans des feuillages, filets sur les bords

XVIII^e siècle

Diam. 23,8 cm et 23,7 cm

Égrenures

Nous joignons deux autres assiettes rondes en camaïeu bleu, XIX^e siècle et XX^e siècle (accidents à l'une), Diam. 22,5 cm et 23,8 cm MFV

30 / 50 €

76**EST et Divers**

Une assiette en faïence à décor polychrome au chinois, peignés roses sur les bords, XIX^e siècle, et une assiette en faïence ronde à décor en camaïeu bleu au centre d'un oiseau sur terre, centre de la France, XX^e siècle

Diam. 22,3 cm et 22,8 cm MFV 20 / 30 €

77**UZES**

Petit plat creux en faïence à bords contournés et décor marbré dans les tons gris brun et ocre

XIX^e siècle

Diam. 24,5 cm MFV 50 / 80 €

78**MIDI**

Important plat rond en terre cuite vernissée à décor marbré dans les tons brun, jaune, vert et rouge

XIX^e siècle

Diam. 46,2 cm MFV

Éclats 100 / 150 €

79**CANAKKALE, Turquie**

Grande verseuse ovoïde en terre vernissée verte dite demoiselle d'Avignon, anse torsadée et décor en relief de fleurs

XI^e siècle

H. 39 cm environ

Éclats 200 / 300 €

80**SAINT CLÉMENT**

Coupe en faïence polychrome en forme de traîneau marquée au fond ST CT MJ

L. 22 cm BL 20 / 30 €

81

Miroir à parecloses en bois et stuc redoré mouluré et sculpté de palmettes aux écoinçons, le fronton, mouvementé ajouré à motif de vase fleuri. Époque Régence

H. 115 cm - L. 61 cm

Cassé recollé, manque au fronton, éclats

500 / 800 €

82

Commode galbée sur les trois faces en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs genre arbalète, le plateau parqueté, les montants arrondis à réserves, la ceinture découpée, les pieds cambrés à volute. Garniture de bronze

Travail du sud-ouest, XVIII^e siècle

H. 88 cm - L. 130 cm - P. 63,5 cm BL

Quelques piqûres 1 500 / 2 000 €

83

Paire de fauteuils à haut dossier plat garni cintré, le piètement en noyer os de mouton légèrement feuillagé à entretoise, les accoudoirs et leurs supports feuillagés et fleuris

Époque Régence

H. 106 cm - L. 61,5 cm - P. 52 cm BL

Garniture de tapisserie au point postérieure.

Une attache de bras accidentée 800 / 1 000 €



81



82



84

84

Suite de trois grands fauteuils en noyer mouluré à dossier plat sculpté de fleurs, coquille et feuilles d'acanthe, les accoudoirs sinueux, la ceinture à décor de grenade, les pieds cambrés à volutes

Travail provincial d'époque Louis XV

H. 102 cm - L. 70 cm - P. 56 cm BL

Un bout de pied réenté et deux réparations en ceinture, piqûres 1 500 / 2 000 €

85

Horloge en chêne et noyer, le corps fortement violonné sur une base à volutes et plinthe moulurée, la façade à une porte est sculptée de rameaux feuillagés, rosaces et fleurons, pampres, la tête à fronton cintré, le mouvement à cartouches émaillés (deux d'entre deux remplacés), le fronton en bronze à coq

Deuxième moitié du XVIII^e siècle

H. environ 243 cm BL

Balancier 400 / 600 €

86

Petite commode basse arbalète en noyer à trois tiroirs à décor d'un écu mouvementé mouluré, les montants arrondis, la ceinture découpée soulignée d'un filet, les petits pieds à volute

Époque Louis XV

H. 77 cm - L. 116,5 cm - P. 56 cm BL

Un bout de tiroir refait, poignées de bronze. Porte un numéro au pinceau au dos et une marque au fer LMR

1 000 / 1 500 €



86

87

Belle panetière en noyer galbée sur les trois côtés, le corps à fuseaux tournés, la corniche et la ceinture découpées, gravées de rinceaux à volutes, les pieds également à volutes garnis de candels tournés (manque deux), elle ouvre par une porte en façade

Travail de Fourques, XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 82,5 cm - P. 47 cm BL

Accidents et manques 200 / 250 €



89

88

Beau meuble d'angle à deux corps à retrait en noyer bombé en façade, il ouvre en partie haute par deux grandes portes à deux panneaux chantournés moulurés à volutes, fronton cintré et montants à cannelures rudentées. La partie basse ouvre à deux portes également moulurées chantournées à montants et dormants cannelés rudentés, la ceinture découpée moulurée

Fin du XVIII^e siècle

H. 269 cm - dim. max. d'un côté : 78 cm BL

1 500 / 2 000 €



88

89

Bureau de pente à corps galbé à décor de réserves en loupe de frêne, celle de l'abattant marquetée d'un trophée et de fleurs ombrées dans un filet noir à grecques, il ouvre à un gradin intérieur à tiroir galbé, compartiments et deux tiroirs en ceinture découpée, pieds cambrés

Travail de l'est (Montbéliard ?), d'époque Louis XV

H. 101 cm - L. 96,5 cm - P. 58 cm BL

1 200 / 1 500 €

21



90



91



92



93

90

Paire de fauteuils cannés en noyer mouluré, à dossier plat, sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, reposant sur pieds cambrés feuillagés Travail lyonnais proche de NOGARET, d'époque Louis XV

H. 86 cm - L. 67 cm - P. 48 cm BL

1 200 / 1 500 €

91

Encoignure en noyer, la façade fortement galbée à deux portes à panneaux rectangulaires chantournés dans le haut, les montants plats, elle repose sur trois pieds

XVIII^e siècle

H. 100,3 cm - côté : 55 cm BL

Une porte renforcée intérieurement, plateau de marbre rouge à bec de corbin 800 / 1 000 €

92

Table chiffonnière en acajou massif, la façade galbée à trois tiroirs marquetés d'un filet de palissandre et un tiroir latéral formant écrioire, ceinture découpée, pieds cambrés chanfreinés Travail de port du XVIII^e siècle

H. 75 cm - L. 45 cm - P. 36 cm BL

Le plateau marqueté postérieurement d'un losange dans un double encadrement de palissandre, les fonds totalement en acajou

500 / 800 €

93

Tabouret rectangulaire en noyer mouluré à ceinture découpée, pieds cambrés à sabot Province, XVIII^e siècle

L. 47 cm - P. 42 cm BL

200 / 250 €



95

94

Commode scriban miniature en acajou et palissandre galbée en façade, ouvrant par un cylindre à deux panneaux chantournés moulurés foncés de noyer et incrustés de rameaux feuillagés, découvrant un bel intérieur mouvementé à compartiments chantournés en partie haute et trois petits tiroirs, une tirette marquetée de rinceaux. Elle ouvre en partie basse par trois tiroirs marquetés de filets clairs, la ceinture marquetée d'une coquille et feuilles d'acanthé, les pieds rainurés surmontés d'un motif à pans

Travail étranger probablement hollandais, en partie du XVIII^e siècle

H. 68 cm - L. 70 cm - P. 41 cm BL

150 / 200 €

95

Suite de six larges fauteuils cabriolet en noyer mouluré sculpté de deux fleurettes et rameaux feuillagés reposant sur pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 87 cm - L. 69,5 cm - P. 47 cm BL

Quelques équerres, deux bouts de pied réparés, accident à un montant arrière de l'un d'eux, une réparation à un haut de dossier

2 000 / 3 000 €

96

Bureau de pente en noyer à corps légèrement galbé, il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur pieds cambrés, il ouvre par un abattant plaqué de noyer et marqueté d'un médaillon central de fleurs dans de larges filets d'amarante, l'intérieur à tiroirs galbés et degrés

Travail régional, d'époque Louis XV

H. 97 cm - L. 97 cm - P. 50,5 cm BL

Bronzes postérieurs. Réparation au niveau de la fermeture

800 / 1 000 €



96



98



97

97

Chiffonnier en noyer simplement mouluré, les montants arrondis à réserves, les côtés plans, la ceinture découpée, les pieds cambrés à sabot XVIII^e siècle

H. 80 cm - L. 50 cm - P. 36 cm BL

Plateau de marbre brèche postérieur
400 / 500 €

98

Table à écrire rectangulaire moulurée, le piètement en noyer à ceinture découpée reposant sur quatre pieds à double cambrure à sabot, ouvrant par un tiroir à panneau en relief souligné de noir, ceinture découpée, le plateau à bec de corbin en loupe de frêne. Midi, XVIII^e siècle

H. 71 cm - L. 86,5 cm - P. 57 cm BL

Petit manque à un pied 500 / 800 €

99

Belle armoire à fronton cintré en noyer mouluré ouvrant par deux portes à panneaux chantournés à décor marqueté de fleur en partie supérieure, pieds cambrés, belle clé en fer forgé Travail lyonnais du XVIII^e siècle

H. 274 cm environ - L. 164 cm - P. 65 cm BL 300 / 400 €

100

Bureau de pente en noyer légèrement galbé et placage de noyer, elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant marqueté d'une urne dans un médaillon ovale sur fond de noyer ronceux, ceinture découpée, pieds cambrés Travail régional d'époque Louis XV

H. 104 cm - L. 95,5 cm - P. 49 cm BL

Etat moyen 500 / 800 €

101

Miroir en bois et stuc redoré mouluré sculpté de motifs de palmettes aux écoinçons et rinceaux feuillagés, il a été muni d'un fronton à décor de vase fleuri et volutes surmontés d'une palmette Époque Louis XV

H. 117 cm - L. 63 cm

Le fronton détaché à refixer 400 / 500 €



101

102

Lustre en fer doré à neuf branches de lumière découpées, le fût central à enfilage d'éléments moulés, les plaquettes et les étoiles moulés également

Style du XVIII^e siècle

H. env. 87 cm - ampleur : environ 44 cm BL

Avec sa boule. Accident à une branche

300 / 400 €



102

103

Bureau de pente en noyer, la ceinture découpée à deux tiroirs, l'abattant marqueté d'un large médaillon feuillagé mouvementé à trophée entre deux panneaux de fleurs en bois de couleur, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 100 cm - L. 93 cm - P. 51 cm BL

Remis en état

1 200 / 1 500 €



103



104

104

Cartel en bronze doré à décor feuillagé rehaussé de fleurs, le cadran et la platine signés WALTRIN à Paris
Époque Louis XV
H. 53,5 cm BL 1 500 / 2 000 €

105

Grand lustre de forme cage à monture en bronze doré à cinq montants feuillagés, quinze lumières et élément central moulé taillé
Style du XVIII^e siècle
H. 87 cm environ - ampleur : environ 85 cm BL 800 / 1 000 €

106

Petit miroir à parecloses en bois doré sculpté de palmettes et fleurs aux écoinçons, il a été muni postérieurement d'un fronton ajouré à décor de fleurs dans un ovale accosté de pampre
XVIII^e siècle
H. totale : 69 cm - L. 44 cm BL 300 / 400 €

107

Armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes, pieds cambrés, fronton à coquille
XVIII^e siècle
Démontée, manques dont le fond et les chevilles 800 / 1 000 €

108

Petite commode en noyer naturel à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs, ceinture découpée, pieds cambrés à sabot
Style Louis XV, avec des éléments anciens
H. 80 cm - L. 70 cm - P. 50 cm BL 500 / 800 €

109

Bidet en noyer mouluré sculpté de fleurettes et feuillage, reposant sur pieds cambrés feuillagés, le dossier légèrement violonné à fronton découpé
Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 86 cm - L. 36 cm - P. 52 cm BL
Cuvette accidentée 300 / 400 €

110

Vitrine en noyer mouluré à deux portes à trois panneaux chantournés vitrés postérieurement, le fronton doublement cintré, les côtés arrondis
Travail régional d'époque Louis XV
H. 134 cm - L. 120 cm - P. 37 cm BL
Corps supérieur de buffet transformé en vitrine, la plinthe et les pieds postérieurs 80 / 100 €

111

GHOM IRAN
Petit tapis pure soie très finement noué (700/800 000 noeuds) à décor de médaillon central parsemé de fleurs sur fond bleu gris, et motifs d'entrelacs fleuris dans une triple bordure
L. 82 cm - l. 55,5 cm AC
Très bon état 300 / 400 €

112

NAIN, IRAN

Paire de tapis en laine et soie (descente de lit) à motif animalier et végétal sur fond bleu marine, bordure de rinceaux fleuris polychrome sur fond clair

L. 110 cm - l. 75 cm AC

Bon état mais nettoyage à prévoir 250 / 300 €



113

KIRMAN IRAN, de la région sud-est de l'Iran

Tapis en laine, trame et chaîne coton, à décor polychrome bleu et rouge d'un médaillon dans un encadrement sur fond clair

Années 1980

L. 200 cm - l. 305 m AC

Déchirure, bordures à revoir, nettoyage à prévoir
200 / 300 €



112

114

TEKKE, Turcman

Tapis en laine à motif classique de güll sur fond rouge, très belle qualité de laine et grande souplesse

L. 300 cm - l. 204 cm

Bordures et franges à revoir, nettoyage à faire AC
200 / 300 €



114

115

DAGUESTAN, CAUCASE

Petit tapis en laine à motif Adler entouré d'une large bordure. Années 1980

L. 170 cm - l. 120 cm AC

Très bon état 150 / 200 €



115

116

LAHORE, PAKISTAN

Tapis en laine à médaillon central et motif persan de la région de Tabriz sur fond clair

Années 1980-1990

L. 223 cm - l. 144 cm AC

État moyen, usure en son centre 80 / 100 €



117

Tapis roumain en laine dit « de foyer »

Années 1990

L. 153 cm - l. 93 cm AC

Très bon état 30 / 40 €

118

CHINE

Tapis en soie et trame en coton, d'inspiration et copie Héréké, à large motif floral sur fond noir entouré d'une bordure jaune

L. 150 cm - l. 90 cm

Très sale AC 300 / 400 €

118



119

119

Miroir en bois et stuc redoré mouluré sculpté, les écoinçons à motifs de grecques, surmonté d'un pot à feu et rameaux fleuris
Époque Louis XVI
H. 102 cm - L. 61,5 cm
Passé à la dorure chimique. Petits éclats 300 / 400 €



120

120

Large secrétaire en acajou, acajou moucheté et placage d'acajou bagueté de cuivre. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant découvrant à l'intérieur des casiers et des tiroirs entre pilastres cannelés. Les montants en partie basse carrés à réserve, en partie haute à cannelures de cuivre détachées baguées terminées par des grattoirs. Pieds toupie, plateau de marbre gris, serrure trèfle
Fin du XVIII^e siècle
H. 143 cm - L. 103 cm - P. 42,5 cm Bl
Fente à l'abattant 800 / 1 000 €

121

Beau et important cartel en bronze doré à décor de vase antique et guirlandes de laurier tombantes, le cadran signé MERRA Paris
Époque Louis XVI

H. 72 cm

Le mouvement postérieur BL 2 000 / 3 000 €



121

122

Commode en acajou bagueté de cuivre à trois tiroirs en simulant cinq, la façade à un fort demi-jonc et grattoirs en laiton, les montants ronds cannelés engagés de trois-quart, les pieds toupie, serrure à trèfle, plateau de marbre gris Sainte Anne
Époque fin Louis XVI

H. 88 cm - L. 177 cm - P. 56 cm BL

Fentes sur un panneau latéral

1 000 / 1 500 €



122



123

Encoignure à façade galbée ouvrant par deux portes en placage de bois de rose en feuilles dans des encadrements à filet de grecques

Époque Louis XVI

H. 83,5 cm - côté : 51,5 cm BL

Plateau de marbre crème veiné gris

600 / 800 €

124

Guéridon rond en acajou à plateau basculant, le fût légèrement fuselé cannelé, trois pieds mouvementés également cannelés, le plateau à galerie anciennement garni de marbre

Époque Louis XVI

H. 70 cm - Diam. 63 cm BL

Un pied recollé

300 / 500 €

123



125

Coiffeuse en noyer marquetée de filets noirs, le plateau à pans coupés ouvre par un vantail central doublé de miroir, et deux vantaux latéraux découvrant un casier, elle ouvre en ceinture par une tirette garnie de cuir, un grand tiroir et un tiroir latéral formant écritoire, elle repose sur quatre pieds gainé à cannelure unique et décrochement

Travail grenoblois de l'atelier des Hache, fin du XVIII^e - début du XX^e siècle

H. 73 cm - L. 78,5 cm - P. 45 cm

Fente réparée au vantail central
BL 1 000 / 1 200 €

126

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants arrondis de trois-quart engagés, les pieds fuselés cannelés à asperges. Plateau de marbre gris

Époque Louis XVI

H. 141,5 cm - L. 90 cm - P. 37,5 cm BL

1 000 / 1 200 €

127

Paire de fauteuils en noyer mouluré à dossier renversé, les supports d'accotoir balustré, la ceinture arrondie en façade, les pieds fuselés cannelés

Modèle de Pierre ACHARD (1748-1833), reçu maître à Grenoble le 3 août 1784, d'époque Directoire

H. 90 cm - L. 56 cm - P. 45 cm BL

Ceinture doublée et équerres. Ont été décapés. Un petit accident au sommet d'un dossier

300 / 400 €

128

Deux bergères cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré, l'une relaquée gris l'autre crème, reposant sur pieds fuselés à cannelures rudentées

L'une signée BAUDIN (1719- vers 1784), maître le 30 juillet 1763, et JME

Époque Louis XVI

H. 95 cm - L. 65,5 cm - P. 55 cm et H. 93,5 cm - L. 64 cm - P. 49,5 cm BL

Manque à un pied arrière 600 / 800 €



126



128

31



134

129

École française du XIX^e siècle (E. COURTOIS)

Miniature en grisaille sur fond argenté : les amours libérés de leur cage, signée en bas au centre
Diam. 4,7 cm BL

100 / 150 €

130

Lot de quatre miniatures : l'une ronde : chasse à cour, signée, Diam. 7,5 cm ; l'une fixée sous verre : paysage à la tour animée, Diam. 5,5 cm ; l'une : portrait en buste de jeune femme monogrammé FL (cadre en palissandre), Diam. 4 cm ; et l'une ovale : buste de jeune femme en robe rose dans un cadre mouluré, H. 3,2 cm BL
200 / 250 €

131

INDE

Paire de miniatures ovales : portrait en buste d'un maharaja et portrait de femme
Début du XX^e siècle
Vue : H. 8,9 cm - L. 6,5 cm BL 80 / 100 €

132

Boîte ronde en écaïlle brune (accidents), le couvercle orné d'une miniature dans le goût de Fragonard (ou Boucher ?), fin du XIX^e siècle, diam. 7,5 cm

Nous joignons une boîte marquetée sur le couvercle d'un amour entre deux tourterelles, XIX^e siècle

Diam. 8,5 cm BL

80 / 100 €

133

Réunion de six flacons à sel montés argent, XIX^e siècle, deux Overlay (accident à une charnière), un en verre teinté noir, un en vermeil et filet d'émail noir, un forme poire, un en verre transparent à décor gravé de guirlandes nouées (manque)

Nous joignons un sixième en verre monté métal à torsade rouge noir et orange et un camée coquille à buste de Cérés (un éclat) BL

100 / 150 €

134

Beau vase balustre en argent émaillé, le corps à décor de trophée de l'amour et guirlandes nouées polychromes sur fond de paillons crème, le col et le piedouche à décor en léger relief de guirlandes et fleurons dorés sur paillons vert amande et filets blancs

Époque 1900

Maître-Orfèvre : AJ un ange

H. 21 cm BL

600 / 800 €

135

Lot composé de deux montres : une montre de gousset gravée, chiffrée, de marque LIP en argent et une montre de col en argent BL

40 / 50 €

136

Montre de gousset en métal plaqué or formant chronomètre avec les jours du mois, les minutes etc, de la maison HGBM Genève BL

20 / 30 €



137



142



143



138



139



141



140

137

Miniature ronde : Léda et le cygne

Au dos le fond formé d'un intérieur de boîte laquée avec le privilège impérial

XVIII^e siècle pour la miniature, XIX^e siècle pour la boîte

Diam. 6 cm BL

150 / 200 €

138

Montre de gousset à clef en or jaune de la maison MANCHINE à Paris (manque une aiguille)

Nous joignons une **montre de gousset** en argent uni, non signée (manque une aiguille) BL

400 / 600 €

139

Montre de col en or de couleurs à décor de chien de chasse et oiseau, la platine signée PILLIET, Strasbourg

XVIII^e siècle

Diam. 4 cm

Sans le verre, petit éclat au trou de remontage et petit manque dans le décor 800 / 1 000 €

140

Montre en or uni, la platine à coq, la platine signée Bréguet à PARIS, numérotée 580, le boîtier numéroté 281

Début du XIX^e siècle

Diam. 5,3 cm BL

400 / 600 €

141

Johan SCHRETTEGGER (1764-1843)

Cadran solaire en laiton gravé de forme octogonale, signé au dos « JOH Schrettegger Augsburg »

Diam. 5 cm BL

400 / 500 €

142

Montre à complication en argent : les mois, les jours du mois, les jours de la semaine et les phases de la lune

Fin du XIX^e siècle

Manque une aiguille BL

50 / 80 €

143

Boîte ronde couverte en argent, le fond guilloché, le couvercle orné d'une miniature représentant un amour portant des fleurs à une jeune femme, signée Irne ?

Fin du XIX^eème, début du XX^e siècle

Poids brut : 96 g - Diam. 7,9 cm BL 100 / 120



146

145

Table de nuit sommo en placage d'acajou à une porte et plateau de marbre noir de Belgique
Époque Empire
H. 71 cm - Diam. 40,5 cm BL 100 / 150 €

146

Lustre en bronze ciselé doré et patiné en forme de lampe antique à six bras de lumière à décor de palmettes et rosaces
Époque Restauration
H. 65 cm - ampleur : 44 cm 800 / 1 000 €

147

Beau guéridon rond en acajou et placage d'acajou, le pied triangulaire échancré flanqué de trois cygnes, plateau de marbre
Époque Restauration
H. environ 72,2 cm - Diam. 94 cm BL
Réduit au hauteur 300 / 500 €



150

148

Table de salon formant travailleuse en placage d'acajou, elle ouvre en partie haute par un caisson doublé de miroir et un tiroir, la ceinture à deux tiroirs, les montants à demi colonnes baguées de cuivre, la base échancrée en façade, sur roulettes
Époque Empire ou Restauration
H. 76 cm - L. 52 cm - P. 36,5 cm BL
Éclats au placage et fentes 100 / 150 €

149

Suite de quatre chaises en merisier, le dossier à large bandeau, les pieds sabre
Premier quart du XIX^e siècle
H. 86 cm - L. 42,5 cm - P. 39 cm BL
Équerres 80 / 100 €

144

Petit guéridon rond bas en acajou et placage d'acajou, le fût colonne bagué à base triangulaire et côtés échancrés sur roulettes, le plateau légèrement cuvette
En partie d'époque Empire
H. 63 cm - L. 44,5 cm - P. 32 cm BL
Transformations 80 / 100 €

150

Table travailleuse rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un plateau mobile foncé intérieurement de miroir et un tiroir en façade, le piètement lyre à col de cygne et entretoise à volute et vase central
Époque Restauration
H. 73 cm - L. 51 cm - P. 34,5 cm BL
Plateau fendu 150 / 200 €



151

151

Important mobilier de salon en acajou sculpté et placage d'acajou à dossier plat, les frontons sculptés d'une accolade à volutes, les accoudoirs de feuilles d'acanthe rainurés, les montants à palmettes, les pieds avant cambrés, les pieds arrière sabre. Il est composé d'un canapé et cinq fauteuils

Époque Restauration

Fauteuils : H. 93,5 cm - L. 58,5 cm - P. 48 cm

Canapé : H. 95,5 cm - L. 175 cm - P. 55 cm BL

Ces sièges ont été décorés quelques années après leur création de moulures de laiton ciselées etc

600 / 800 €

152

Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à croisillons, pieds avant jambe de chien

Époque Restauration

H. 83,5 cm - L. 42,5 cm - P. 35 cm BL

Accidents réparés

100 / 150 €

153

Beau lit de repos en acajou et placage d'acajou ronceux, les montants à cols de cygne ailés et larges volutes

Époque Restauration

Dimensions extérieures : H. 87,5 cm - L. 205 cm - P. 75 cm

Dimensions intérieures : L. 192 cm - P. 67 cm BL
50 / 80 €

154

Horloge droite en noyer mouluré à une porte à lunette, la tête cintrée, le mouvement surmonté d'un fronton à deux anges encadrant un soleil, l'émail signé CHAVIN à Grenoble 1819.

Sonnerie à deux timbres

XIX^e siècle

H. totale : 136 cm BL

Sans balancier

300 / 400 €



155

155

Buffet desserte étroit en merisier ouvrant à deux portes rectangulaires grillagées et trois étagères d'angle latérales, plateau de marbre gris Sainte Anne

XIX^e siècle, vers 1830

H. 110 cm - L. 197 cm - P. 39,5 cm BL

Les pieds rapportés, les portes re-grillagées postérieurement 500 / 600 €

156

Grande travailleuse en placage de noyer ? à piètement lyre, intérieur mobile en bois clair, elle repose sur une base pleine, ouvrant par un tiroir

Époque Restauration

H. 81 cm - L. 63,5 cm - P. 41,5 cm BL

Accidents et manques 50 / 80 €

157

Paire de chaises légères en palissandre et placage de palissandre marqueté de filets et frise de volutes feuillagées, les dossiers cathédrale repercés à ogive et trèfle, les pieds bulbeux à filet clair

Époque Charles X

H. 92 cm - L. 43 cm - P. 35 cm BL

Un dossier consolidé, le haut d'un pied recollé 150 / 200 €

158

Petite console en merisier et placage de merisier à un tiroir à doucine en ceinture, la base à façade découpée

Époque Louis-Philippe

H. 83,5 cm - L. 72 cm - P. 40,5 cm BL

50 / 80 €



159

Paire de chaises en palissandre ? à dossier renversé ajouré marqueté de laiton

Vers 1830-1840

H. 83 cm - L. 45 cm - P. 39 cm BL

Accidents et réparations 30 / 50 €

157



160

JAPON

Paire de vases balustres couverts en porcelaine
Imari à décor floral

XIX^e siècle

H. 36,5 cm

Prise recollée et éclat à un couvercle BL

400 / 600 €

161

CHINE

Coupe ronde en porcelaine à décor Imari de
fleurs, XVIII^e siècle, dans une monture en bronze
de style rocaille de la fin du XIX^e siècle

Diam. 18 cm

Fêles BL

150 / 200 €

162

Statuette en bronze patiné à motif de deux
enfants dansant. Socle colonne tronquée en
marbre vert

Fin du XIX^e siècle

H. 12,5 cm BL

200 / 300 €

163

Statuette d'amour guerrier ailé en bronze sur un
socle campaniforme

XIX^e siècle

H. totale : 23 cm BL

80 / 100 €

164

Globe terrestre en papier mâché imprimé de la
maison IKELMER Paris, 130 rue Amelot, sur pied
en bois tourné noirci

Fin du XIX^e début du XX^e siècle

H. totale : 60 cm environ

Nous joignons un petit globe terrestre dans une
monture en aluminium, H. environ 17 cm BL

80 / 100 €

165

Globe terrestre en papier imprimé polychrome
de la maison Charles Larochette, dressé par
Louis Bonnefond et édité par Delagrave. Sur un
pied tripode en fonte de fer partiellement doré

Fin du XIX^e siècle

H. environ 51 cm BL

300 / 400 €



170

166

Pendule portique en marbre noir et bronze doré de forme rectangulaire, la façade échancrée sur les côtés, le mouvement soutenu par deux colonnes cannelées et pilastres, le cadran marqué « à Paris »

Époque Empire

H. totale : 45 cm

Balancier soleil BL 1 000 / 1 500 €

167

Modèle réduit de canon sur son affut et son caisson

XIX^e siècle

Diam. des roues : 14 cm - L. totale : 31,5 cm BL

400 / 500 €

168

Important pot à tabac en marbre de couleur et marbre noir

H. totale : 22 cm

Éclats et réparations BL 100 / 150 €

169

Paire de tapisseries au point à vue ovale : Jeune fille à la colombe et Jeune homme au grand chapeau de paille

Dans leurs cadres en bois et pâte dorée à décor de médaillons, rameaux fleuris etc

Époque romantique

Vue : H. 27,5 cm - L. 21 cm - Cadre : H. totale :

46 cm - L. 39 cm BL

80 / 100 €

170

Paire de très importantes lampes en bronze doré et tôle peinte de la maison GOTTEN « inventeur breveté, place des Victoires n°1 », en forme de colonnes cannelées sur socle à couronne de laurier et base à doucine de feuilles d'eau, avec leurs réservoirs en verre teinté rouge et leurs très grands globes à palmes tournantes partiellement gravés d'hérons dans diverses postures

XIX^e siècle

H. totale globe compris : 91 cm

Electrifiées, manque à une dent supérieure du globe BL 600 / 800 €

171

James ANDREY (XIX^e-XX^e siècle)

Tigre

Sculpture en bronze patiné, signée sur la base en pierre

H. 22 cm - L. 34 cm

La queue ressoudée 400 / 600 €

172

Henri **GODET** (1863-1937), d'après William **BOUGUEREAU**

Le ravissement de Psyché

Épreuve en bronze, signée sur la terrasse

H. 79 cm BL 3 000 / 5 000 €



173



172

173

Auguste Joseph **CARRIER** (1800-1875)

Femme accompagnée d'un ange ou Cupidon

Important bronze à double patine sur terrasse ovale et base en bronze ajourée de style rocaille, signé sur la terrasse et marque de fondeur **DENIÈRE**

H. totale 82 cm - L. à la base : 55 cm -

P. à la base : environ 43 cm BL

2 500 / 3 000 €

174

Eugène Alexandrovitch Lanceray (1848-1886)

Voïvode

Modèle créé vers 1873

Bronze à patine brune

Signé « Evgueni Lanceray » en cyrillique sur la terrasse

Porte la marque du fondeur Félix Chopin en cyrillique

H. 40,5 cm S&C

Manque l'étrier droit, encrassement de la patine

15 000 / 20 000 €

Littérature en rapport :

Geoffrey Walden Sudbury, Evgueni Alexandrovitch Lanceray (1848-1886), Paris, Fauve, 2006, modèle répertorié p. 107.





175

Eugène Alexandrovitch Lanceray (1848-1886)

Oprichnik (Prince Vyazemskii)

Modèle créé en 1877

Bronze à patine brune

Signé « Evgueni Lanceray » en cyrillique sur la terrasse

Porte la marque du fondeur Félix Chopin en cyrillique

H. 37 cm

Manque la pointe du casque, flèches tordues, queue cassée,
encrassement de la patine S&C 12 000 / 15 000 €

Littérature en rapport :

Geoffrey Walden Sudbury, Evgueni Alexandrovitch Lanceray (1848-1886), Paris, Fauve, 2006, modèle répertorié p. 129







176

176

Petite table de milieu rectangulaire en bois doré partiellement ajouré sculpté : tournesols, volutes feuillagées, coquilles d'angle aux chimères et pieds à volutes inversées..., plateau de marbre vert encastré (réparé)

Style Régence, époque Napoléon III
H. 71,5 cm - L. 71,5 cm - P. 49,5 cm BL
Éclats et manques 800 / 1 000 €

177

Pendule portique en bois noirci marquetée de rinceaux de palissandre, le cadran marqué LAUTERBACH à Strasbourg, clef et balancier à compensation

Époque Napoléon III
H. 47 cm BL 150 / 200 €

178

Pendule capucine en laiton formant réveil XIX^e siècle

H. totale poignée comprise : 30 cm BL
Accidents et manques au cadran. Manque la porte arrière 500 / 800 €

179

Coffret à bijoux rectangulaires en placage de loupe de thuya marqueté de larges filets bruns et fils de laiton, moulure de perles sur quatre pieds feuillagés, l'intérieur en moire ivoire, sur le couvercle médaillon chiffré AP

Époque Napoléon III
L. 27 cm - P. 19,5 cm BL 200 / 300 €

180

Table tric trac à volets en bout en placage de palissandre, le plateau coulissant découvrant un intérieur en ébène, un tiroir en bout, la ceinture découpée, les pieds cambrés à volutes

Époque fin Napoléon III
H. 73 cm - L. 113 cm - P. 62,5 cm BL
150 / 200 €

181

Suite de trois fauteuils en acajou mouluré et sculpté de volutes feuillagées, les dossiers découpés, les accotoirs à crosse, les pieds cambrés à volutes

Milieu du XIX^e siècle
H. 102 cm - L. 50 cm - P. 43 cm BL 50 / 80 €

182

Miroir de coiffeuse basculant en acajou et placage d'acajou, sur une base pleine découpée en façade, reposant sur pieds à rouleaux

Vers 1860
H. 60 cm - L. 50 cm - P. 22 cm BL
Le tain accidenté, restaurations 30 / 50 €

183

Paire de gaines spectaculaires légèrement pyramidales en bois noirci incrusté de filets de laiton, la base à doucine échancrée. Elles ouvrent par une porte à incrustations de pierres dures de couleur et motifs de rameaux noués, importantes chutes en bronze aux indiennes, corniches à doucine, plateaux de marbre blanc encastrés (l'un d'eux réparé dans un angle)

Époque Napoléon III

H. 137 cm - L. 56 cm - P. 40,5 cm BL

Petit manque au motif

4 000 / 6 000 €





184

184

Important miroir de cheminée à pareclozes en bois doré sculpté de rinceaux tournoyants, volutes à feuilles d'acanthe et large coquille ajourée au fronton
Style Louis XV, XIX^e siècle
H. 220 cm - L. 140 cm BL
Petits manques 1 500 / 2 000 €

185

Miroir rectangulaire en bois doré mouluré à décor de frise d'entrelacs et palmettes sur fond résille
Début du XVIII^e siècle
H. 70cm - L. 59 cm
Remonté. Accidents et manques 300 / 400 €

186

Table rectangulaire en noyer teinté à plateau cuvette, la ceinture découpée sculptée de coquilles et palmettes, les pieds cambrés terminés par des volutes
Style Louis XV, XIX^e siècle
H. 72 cm - L. 81 cm - P. 60 cm BL
Fentes au plateau, bouts de pied réparés 250 / 300 €

187

Coiffeuse à un volet garni de cuir découvrant un miroir et deux abatants latéraux, les montants ajourés réunis par une traverse découpée, pieds patin
Style du XVIII^e siècle
H. 72 cm - L. 75,5 cm - P. 5 cm BL
État médiocre
Nous joignons un porte assiette à trois plateaux basculant en acajou garni de cuir aux petits fers, travail anglais du XX^e siècle, H. 92 cm
50 / 80 €

188

Paire de fauteuils en noyer à dossier plat découpé mouluré et sculpté d'écus feuillagés, rameaux fleuris etc, les pieds cambrés à palmettes et volutes
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. 101 cm - L. 64 cm - P. 50 cm BL 50 / 80 €

189

Table volante ovale mouvementée en placage de palissandre reposant sur montants cambrés à large tablette d'entrejambe, le plateau en marbre bleu Turquin orné d'une lingotière
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
H. 75 cm - L. 60 cm - P. 44 cm BL
Accidents 50 / 80 €

190

Table de toilette, le piétement cambré en noyer à un tiroir en ceinture, plateau en marbre à étagère
Début du XX^e siècle, style Louis XV
H. 104 cm - L. 88 cm - P. 47 cm BL 20 / 30 €

191

Fauteuil cabriolet à dossier en hotte reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés à l'avant
Style Louis XVI, XX^e siècle
H. 83 cm - L. 58 cm - P. 45 cm BL 10 / 20 €

192

Important cartel en bronze doré et ciselé de forme mouvementée à décor rocaille, la base ajourée à volutes, le cadran à douze cartels émaillés, surmonté d'une figure féminine tenant un disque
Style Louis XV, époque Napoléon III
H. 63 cm - L. à la base : 44 cm - P. 29 cm
2 000 / 2 500 €

193

SORMANI

Cabinet à doucine en placage de satiné reposant sur pieds cambrés, il ouvre en façade par un abattant décoré d'un panneau représentant une scène de Vénus désarmant l'Amour, et deux petits tiroirs encadrant un médaillon à l'Amour ailé. L'ensemble dans des moulures de bronze feuillagé ou laiton, décor de chutes latérales à bustes de femme dans le goût de Watteau, galerie de bronze ajouré. L'intérieur en placage d'érable et moulures d'acajou

Signé Vve P. SORMANI et fils, 10 rue Charlot, Paris

H. 128 cm - L. 63,5 cm - P. 33,5 cm BL
2 500 / 3 000 €



193



194

Cartel à poser et son socle en bronze doré partiellement ajouré à décor de coquille et bouquet fleuri

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. totale : 46 cm BL 500 / 800 €

194



195

195. 🐾

Paire de grands vases fuseau en porcelaine à décor en réserves polychromes de scènes galantes, dans le goût du XVI^e siècle, sur fond bleu vermiculé et rocaille, la monture en bronze à décor de mascarons

Fin du XIX^e siècle

H. 57,5 cm BL

Marque apocryphe de Sèvres 400 / 600 €

196. 🐾

CAPODIMONTE

Grand cache-pot en porcelaine polychrome en relief à décor de scènes bacchiques à rehauts or, marqué au fond

Fin du XIX^e siècle

H. 18 cm - Diam. 17,5 cm BL 80 / 120 €

197. 🐾

Paire de grands cache-pots cylindriques en porcelaine à décor polychrome de château-forts et fleurs

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle

Diam. 20 cm BL 30 / 50 €

198. 🐾

ALLEMAGNE

Groupe en porcelaine polychrome : couple en costume du XVIII^e siècle

Début du XX^e siècle

H. 20 cm BL

Petit manque et réparation 50 / 80 €

199. 🐾

SAXE

Paire de flambeaux en porcelaine polychrome à décor d'amours à la base et décor floral, rehauts or

Fin du XIX^e siècle

H. 26 cm

Manques

Nous joignons un groupe de personnages représentant une bacchanale en porcelaine, Allemagne, début du XX^e siècle

H. 21 cm - L. 22 cm, manques BL

150 / 200 €

200. 🐾

BAYEUX

Quatre pièces de forme d'un service à café en porcelaine à pans sur piedouche, à décor en réserves de corail rouge et or sous des arcatures bleues cailloutées, composé d'une théière, un sucrier couvert et d'un bol à punch

XIX^e siècle BL

Légère usure de dorure 80 / 100 €

201. 🐾

Paire de plats ronds en terre cuite peinte monogrammés EH d'après Gustave Doré et datés 1898 : La musicienne en Alsace en hiver et Le pêcheur

Diam. 31,5 cm BL 10 / 20 €

201 bis. 🐾

D'après Adam TOPFFER (1766-1847)

Portrait de femme

Peinture sur porcelaine monogrammée en bas à droite

H. 39 cm - L. 28 cm 50 / 80 €



202



203

202

Bureau cylindre en placage de bois de rose en feuilles dans des encadrements de bois de violette et filets, il ouvre par deux tiroirs au gradin et deux autres en ceinture, le cylindre marqueté au centre d'un trophée de jardinage noué dans un médaillon ovale, les pieds gaine à sabot, le plateau de marbre à galerie

Style Louis XVI

H. 114 cm - L. 85,5 cm - P. 51,5 cm BL 500 / 800 €

203

Belle bibliothèque en acajou et bois de violette à doucine, ouvrant à deux portes grillagées en partie haute et deux rideaux en partie basse, les montants arrondis à cannelures à asperges, les pieds toupie. Décoration de bronze, moulures à perles, chutes, moulures filets rubans croisés, plateau de marbre, les fonds montés sur acajou. Numérotée 5822 au dos

Beau modèle de style Louis XVI, fin XIX^e siècle

H. 152 cm - L. 116,5 cm - P. 36,5 cm BL 800 / 1 000 €

204

Athénienne en bronze doré et tôle peinte à décor de têtes de bouc, fleurs, feuillages et serpent

Fin du XIX^e siècle

H. 156 cm BL

Montée en lampadaire. Socle bois et base en marbre rouge
800 / 1 000 €



204

205

Très important candélabre en stuc armé doré ou laqué, il présente sur une base ronde à pieds coquille un enfant tenant une large branche se terminant par sept bras de lumière feuillagés

Fin du XIX^e siècle

H. 84 cm environ - ampleur : 54 cm BL

Petits accidents et manques 150 / 200 €

206

Ensemble de garniture de foyer composé de : une paire de chenets en bronze à décor d'urne sur socle à pilastre, XIX^e siècle, une barre de foyer en bronze de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle, L. 75 cm, un nécessaire à feu composé d'un support pelle et pincette tisonnier en bronze, fin du XIX^e siècle, un support en bronze garni d'une pelle et de pincettes laiton et acier, et d'une grille de foyer à trois volets

H. 61 cm - L. ouverte : 94 cm BL 300 / 400 €

207

Paire de belles lampes en porcelaine « gorge de pigeon » balustres, la monture en bronze, le socle à ressaut, les prises à mascarons de faune Style Louis XVI, époque Napoléon III

H. sans le réservoir : 44 cm

Manque un réservoir BL 250 / 300 €

208

Lampe à pétrole, le fût en faïence polychrome à décor d'enroulements de fleurs et feuillage (Gien ?), la monture en bronze et le réservoir en verre moulé

H. totale : 56 cm

Electrifié BL 30 / 50 €

209

Lampe à pétrole, le fût en onyx, la monture en bronze partiellement émaillé, le réservoir en verre taillé

Fin du XIX^e siècle

H. totale : 50 cm

Electrifiée BL 30 / 50 €

210

Paire d'appliques en bronze à un bras de lumière feuillagée, les platines de style Régence, fond bois

H. 35 cm - ampleur : 41 cm BL 50 / 80 €

211

Lot composé de : un **grand bougeoir** en bronze à fût cannelé, base et coupelle à degrés, XVII^e - XVIII^e siècle, un **petit cache-pot** en laiton repoussé à frise de personnages divers, un **vase balustre** en cuivre gravé de médaillons gravés en langue arabe, et un **encrier ottoman** en laiton

H. 30 cm, 34 cm et 12 cm BL 20 / 30 €

212

Lot composé de : un **flacon** en porcelaine de PARIS (porte une marque apocryphe), H. 14,5 cm, et une **paire de bougeoirs** balustre en porcelaine blanche à décor de filets vert et or, XIX^e siècle, H. 21,5 cm, éclats aux deux

Nous joignons un petit bougeoir en bronze, XIX^e siècle, électrifié, H. 20 cm BL 10 / 20 €

213

Paire de lampes balustres en verre à décor crème et or (partiellement effacé), la monture en bronze

Fin du XIX^e siècle

H. avec globe : 50 cm

Avec leurs globes BL 50 / 80 €

214

Paire de vases bouteille en faïence de Longwy à décor néo-indien polychrome sur fond craquelé, la monture en bronze sur base carrée à volutes aplaties

Fin du XIX^e siècle

H. mécanisme compris : 41 cm BL

Electrifiée 100 / 150 €

215

Paire d'appliques miroir en bronze doré à deux lumières

Style Régence

H. totale : 40,5 cm BL 50 / 80 €

216

Pendulette en régule redorée à décor de joueuse de vielle

Vers 1860

H. 30 cm BL 30 / 50 €

217

Lustre montgolfière à six lumières à enfilage de perles, la monture en laiton ornée de noeuds de rubans

XX^e siècle

H. 90 cm - ampleur : 40 cm 300 / 400 €

218

Très important miroir de cheminée en bois et stuc doré mouluré de perles, oves et cordelières, le fronton arrondi à motif de vase fleuri encadré de deux enfants à corps feuillagés et guirlandes de laurier

Fin du XIX^e siècle

H. 225 cm - L. 136 cm BL

Petits manques et réparations au fronton

1 000 / 1 500 €

219

Lustre en bronze à douze bras de lumière mouvementés à pampilles, enfilage de perles, poignard, et goutte

XX^e siècle

H. 68 cm - ampleur : 48 cm 200 / 300 €

220

Paire de demi-colonnes en tôle peinte imitant le marbre, le fût cannelé sur base à doucine et socle carré surmonté d'un chapiteau corinthien

XX^e siècle

H. 3 m environ 600 / 800 €

221

Vase Médicis en fonte laqué verre

H. 38 cm

Accidents et manques 50 / 80 €

222

Grande vasque en faïence brune et turquoise à cotes torsées sur sa sellette balustre de même décor

XX^e siècle

H. totale : 120 cm – diam. 54 cm

Eclats 200 / 300 €

223**SARREGUEMINES**

Grande vasque circulaire à bord festonné feuillagée et sa sellette de forme balustre en faïence fine jaune à décor de frise de piastres torsadées

XX^e siècle

Signées et numérotées 2700 et 2701

H. totale : 114 cm

Eclats 200 / 300 €



218

224

Fontaine couverte et son bassin en céramique émaillée brun et son support

Fin du XIX^e siècle

H. totale (support compris) : environ 85 cm BL

Petit manque à la prise du couvercle 80 / 120 €

225

Lustre en bronze à six bras de lumières à décor d'entrelacs, guirlandes de perles, boules et gouttes en verre de couleur

XX^e siècle

H. 70 cm - ampleur : 60 cm

80 / 100 €

226

Paire de grands fauteils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'eau, perles et couronnes de laurier noué

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 101 cm - L. 63 cm - P. 47 cm BL 50 / 80 €

227

Paire de chaises en fût en acajou et placage d'acajou à dossier à volute et prise ajourée, les pieds avant godronnés, les pieds arrière sabre Signées JEANSELME, vers 1850

H. 87 cm - L. 46,5 cm - P. 44 cm BL

Accident à un dossier, réparations

150 / 200 €

228

Horloge comtoise violonée laquée faux bois à une prote à lunette avec un mouvement à deux timbres, le cadran émaillé à décor floral, avec ses poids et son balancier

XIX^e siècle

H. 239 cm BL

50 / 80 €

229

Armoire en bois naturel mouluré ouvrant à deux portes

Style du XVII^e siècle

Démontée, manques, sans les chevilles

50 / 100 €

230

Étagère en chêne

La traverse supérieure mouvementée

XX^e siècle

H. 237 cm - L. 220 cm - P. 30,5 cm

80 / 100 €

231

Cabinet en laque noire à décor or dans le style de l'Extrême-Orient. Il présente un corps supérieur, fronton doublement cintré, ouvrant par deux portes à panneau central laqué de fleurs polychromes, et en ceinture un tiroir surmonté d'un plan incliné découvrant un casier. Les montants à pans et large bague réunis par une entretoise en X mouvementée

Angleterre, XIX^e siècle

H. 199 cm - L. 103 cm - P. 70 cm BL

600 / 800 €

232

Petit lustre à trois lumières sous un dôme en verre taillé surmontant trois rangs de pampilles de verre

XX^e siècle

H. 65 cm - ampleur : 35 cm

30 / 50 €

233

Table desserte en noyer à piètement tourné et entretoise en X à deux plateaux foncés, l'un et l'autre, de plaques en faïence de Villeroy et Boch à décor de rameaux, églantiers, fleurs, papillons et insectes

Fin du XIX^e siècle

H. 75 cm - L. des plateaux : 66 cm - P. 505 cm BL

Deux éclats et tressailures à la plaque supérieure
50 / 80 €

234

Fauteuil Voltaire d'enfant en bois laqué noir sur pieds cambrés à roulettes garni de velours vert

Fin du XIX^e siècle

H. 76 cm - L. 45,5 cm - P. 34,5 cm BL

10 / 20 €

235

Chevalet d'atelier en chêne de la Maison Dupré 41 Faubourg Saint Honoré

H. 175 cm - L. à la base 56 cm

Electrifié BL

80 / 100 €

236

Paire de fauteuils d'angle en noyer, le dossier à balustrade tournée comme les pieds et l'entretoise extérieure

Fin du XIX^e siècle

H. 79 cm - côté : 45 cm BL

30 / 50 €

237

Berceau en rotin laqué à motif d'entrelacs et cordelières, les pieds à chapiteaux simulés

Fin du XIX^e, début du XX^e siècle

H. 84 cm - L. 95 cm - P. 45,5 cm BL50 / 80 €

238

Grand coffret rectangulaire mouvementé en noyer et ronce de noyer, la ceinture à large médaillon coquille et montants à consoles ajourées, le couvercle sculpté en demi ronde-bosse d'une allégorie du Drac et de l'Isère sur fond de panorama de Belledonne et du clocher de Saint André

Travail de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle
H. 21,5 cm - L. 38,5 cm - P. 31 cm BL

100 / 150 €

239

Saint en aube blanche tenant une croix, sur socle bois

Fin du XIX^e siècle

H. 97 cm

Petits manques BL

150 / 200 €

240

Petit théâtre automate à couple de danseurs sur un fond de miroir sous un lustre argenté

XX^e siècle

Vue : H. 26 cm - L. 31,5 cm - P. 15 cm BL

Sans garantie de mouvement 400 / 600 €

241

Deux coco fesses, l'un d'eux reперсé découpé en forme de panier à deux compartiments

300 / 400 €

242

Lot de **deux tabatières** en corozo, l'une en forme de barque à décor de deux anges, l'un tenant un oiseau, l'autre musicien, et une tabatière ovale plate à décor de trophée et vase fleuri au revers

XIX^e siècle

Nous joignons une tabatière en bois naturel en forme de chaussure à décor incrusté de rinceaux en laiton (soulèvement et manque)

80 / 100 €

243

Réunion d'objets en marqueterie de paille : sept étuis ovales, un étui cylindrique, une boîte ronde couverte à décor d'oiseau, et deux chaussures miniatures

150 / 200 €



231

244

Lot composé d'un **fourneau de pipe** en bois sculpté d'un personnage fumant et d'animaux dans une forêt, l'autre à tête d'homme barbu les yeux en sulfure

XIX^e et XX^e siècle

H. 10 cm et 5 cm BL

30 / 50 €

245

Cadenas et une « **clef** » en fer gravé, le premier d'une croix centrale

Afrique du Nord

L. de la clef : 17,5 cm - Coffre du cadenas : H. 3,4 cm - L. 87 cm BL

20 / 30 €

246

Petit bénitier en albâtre sculpté, la vasque à décor de pampres, le piédouche en forme de dauphins
XX^e siècle
H. 11 cm 30 / 50 €

247

Statuette en bronze patiné représentant Hercule
XIX^e siècle
H. totale : 15,5 cm BL
Accidents et manques (manque un pied)
150 / 200 €

247 bis

Paire de tableaux en liège sculpté, l'un à décor de maison et moulin, l'autre de château-fort surplombant un lac
H. 16,5 cm - L. 20 cm 50 / 80 €

248

CANTON

Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux sur fond céladon
Fin du XIX^e siècle
Diam. 24,5 cm BL 50 / 80 €

249

CANTON

Paire de vases couverts balustre en porcelaine polychrome à décor en réserves de scènes de palais et branchages fleuris animés d'oiseaux et insectes, les prises à rehauts or
Fin du XIX^e siècle
H. 35,5 cm BL 200 / 300 €
Éclat à un couvercle

250

CANTON

Service à thé en porcelaine polychrome et or composé de : une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, six tasses et dix sous-tasses
BL 80 / 100 €

251

CHINE

Grand vase balustre en porcelaine polychrome à décor de pivoines, arbres fleuris et coqs
Fin du XIX^e, début du XX^e siècle
H. du vase : 46 cm
Restaurations. Sur socle bois BL 50 / 80 €

252

Lot composé de : **une paire de vases** balustre à décor de résille émaillée polychrome de fleurs sur fond or, H. 17 cm, et **une petite jardinière** en porcelaine céladon agrémentée d'un prunus en fleurs,
Chine
H. 29 cm BL 20 / 30 €

253

BOHÈME

Lot composé de : une flasque en verre de Bohême partiellement teinté ambre et son bouchon, monogrammée sous couronne JM sur une face et sur l'autre d'un chien de chasse en forêt, et son gobelet assorti à médaillon de scène de chasse, un gobelet de nécessaire de chasse à panse aplatie en verre vert partiellement émaillé d'un chevalier en armure, et de rinceaux fleuris dorés, et un encrier à pans en verre imitant le jaspe sans son bouchon
XIX^e siècle BL 30 / 40 €

254

Belle carafe piriforme en cristal rubis overlay à décor de liserons polychromes et son bouchon
Milieu du XIX^e siècle
H. 24,5 cm
Nous joignons un flacon de senteur en verre taillé et rehauts or de Beykoz et son bouchon,
XIX^e siècle, L. 11,5 cm BL 30 / 50 €

255

Lot composé de : **deux boules** presse-papier en « bonbon anglais », l'une datée au centre 1858 (petits éclats à la base) et **un coffret** couvert carré en verre ambré à pointes de diamant, la monture en laiton, XIX^e siècle (fêles au couvercle)
H.10 cm BL 50 / 80 €

256

Paire de vases en verre opalin balustres à col ondulé et filets or
Milieu du XIX^e siècle
H. 19,5 cm BL 30 / 50 €



257 🐾

Lot composé de : un pot couvert globulaire en grès à décor sous couverte de rameaux feuillagés, H. 14,5 cm, un huilier en bois et ses burettes sans bouchons, un flacon à alcool gravé de feuillage et une burette également gravée BL 10 / 20 €

258 🐾

Petit vase en verre soufflé irisé bleu à décor appliqué de pastillage et filets
XX^e siècle
H. 17,5 cm 20 / 30 €

259 🐾

Lustre en laiton à six bras de lumières à décor ajouré de feuilles de vigne, grappes de raisin et pommes en verre de couleur
XX^e siècle
H. 57 cm - ampleur : 57 cm 30 / 50 €

260 🐾

Lot de socles de pendule, globe et bras de lumière en verre
(pièces à côté du garage, chambre gauche au 2^e étage) 50 / 80 €

261 🐾

Lot d'ornements en bois sculpté
XVIII^e et XIX^e siècle 50 / 80 €

262 🐾

Lot d'ornementations en bronze 50 / 80 €

263 🐾

Lot de bouchons de carafes divers 50 / 80 €

264 🐾

Lot de globes et abat-jours en opaline et verre
50 / 80 €

265 🐾

Lot d'éléments de lustre en verre et globe
50 / 80 €

266 

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Coupe à corps en croissant de lune et col à deux pointes étirées à chaud. Épreuve en verre multicouche vert et brun sur fond blanc rosé. Décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide (un éclat à l'une des pointes).

Signée.

H. 13,5 cm - L. 18 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie :

Art Nouveau Glass collection - 2021, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2021, modèle à la forme similaire référencé sous le n° 66 et reproduit p. 61.

267 

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps ovoïde aplati épaulé et petit col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématite gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

H. 14,5 cm AM 300 / 400 €

268 

Vase tubulaire à col trilobé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'un paysage forestier sous la neige gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé au noir sous la base.

H. 30 cm AM 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Art Nouveau Glass Collection - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, plusieurs modèles au décor similaire reproduits pp. 50-51.

269 

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps ovoïde et col conique. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de nénuphars et de roseaux gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 12,5 cm AM 150 / 200 €

270 

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps ovoïde épaulé et col conique sur petit talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun orangé sur fond jaune blanchâtre. Décor d'un paysage lacustre et d'une barque gravé en camée à l'acide (bulle de cuisson éclatée sous le pied).

Signé à l'étoile dans le décor.

H. 32,5 cm AM 800 / 1 000 €

Bibliographie :

Art Nouveau Glass Collection - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2001, modèle similaire référencé sous le n°55 et reproduit p. 41.

271 

Émile GALLE (1864 - 1904)

Vase à corps ovoïde et col quadrilobé modelé à chaud. Épreuve en verre doublé orangé sur fond bleu. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide (une bulle éclatée dans le décor).

Signé

H. 22,5 cm AM 1 500 / 2 000 €

272 

Émile GALLE (1864 - 1904)

Coupe à corps ovoïde et col polylobé étiré à chaud. Épreuve en verre ambré à décor de lions héraldiques et de fleurs de lys en émaux polychromes entièrement rehaussé de dorure.

Signé

H. 13 cm - L. 22 cm AM 800 / 1 000 €

273 

Émile GALLE (dans le goût de)

Chat

Sujet en faïence émaillée blanc rehaussée d'émail jaune et incrustée de sulfure pour les yeux (accident et fêles, restaurations, yeux rapportés).

Sans signature.

H. 22,5 cm AM 150 / 200 €

274 

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Vase à corps ovoïde légèrement épaulé monté en lampe postérieurement (non percé pour électrification). Épreuve en verre multicouche orangé, vert et brun violacé sur fond blanc bleuté. Décor d'un paysage forestier vosgien gravé en camée à l'acide

Signé

H. 30 cm AM 800 / 1 000 €



275

MONTJOYE - SAINT DENIS (attribué à)

Vase baluste à petit col tubulaire conique sur piédouche circulaire. Épreuve en verre opaquescent à coulures bleu, orange et jaune. Décor de fuchsias gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'émail aubergine et de dorure sur fond givré.

Sans signature.

H. 15.5 cm AM 80 / 100 €

276

Jules SARLANDIE (1874-1934)

Pied de lampe en dinanderie de cuivre à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire entièrement rehaussé d'émaux polychromes translucides et de matière granuleuse. Décor d'un château et de cervidés s'abreuvant dans un paysage forestier (petits éclats au pied et manque dans le décor, percé sous le pied).

Signé et situé Limoges à l'or.

H. 19 cm AM 80 / 100 €

277

Camille FAURÉ (1874-1956) - LIMOGES

Bleuets et anémones

Plaque rectangulaire en épais émaux translucides polychromes

Signée en bas à droite, située et justifiée 1/8

Étiquette au dos du maître émailleur Camille Fauré

H. 30,4 cm - L. 12,5 cm (à vue) AM 30 / 50 €

278

Suzanne BERTRAND (Début XX^e siècle)

Danseuse

Sujet chrysléléphantin signé, sur un socle pyramidal en onyx

H. 25 cm BL

Manques à une main 400 / 500 €

279

Eugène Désiré PIRON (1875-1928)

Le Faune aux cymbales

Épreuve en bronze à patine médaille, signée, sur socle à pans en onyx

H. totale : 23 cm BL 200 / 300 €

280

Petit vase art déco à double renflement en métal argenté et doré à décor d'une frise de trèfles

H. 15 cm 20 / 30 €

281

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en terre cuite à corps conique à deux anses latérales détachées et col évasé sur petit piédouche. Décor de cervidés et de personnages stylisés en semi-relief (accidents et restaurations).

H. 50 cm - L. 24 cm - P. 20 cm AM

100 / 150 €



282

Lot de **céramiques** comprenant :

- KARLSRUHE, petit vase pansu en céramique craquelée signé, H. 9 cm
- SAINT-CLEMENT, vase piriforme signé en céramique blanche craquelée, H. 18 cm
- AMPHORA, coupe couverte à décor d'un buste de femme en costume médiéval sur fond d'architecture gothique, H. 22,5 cm
- un pichet en bleu à décor de coulures et frise de coqs, signé Dunbag ou Danbag et numéroté 89, H. 15 cm
- une paire de pique fleurs en forme de branchage, H. 17 cm
- assiette centrée d'un anneau dans les tons brun rouge et vert, marqués Belgium, diam. 36 cm
- K et G Lunéville, grande coupe art déco à décor polychrome de fleur, H. 17,5 cm - L. 42 cm

50 / 80 €

283

ZENITH

Pendule formant calendrier dateur en noyer et consoles latérales en bois noirci de marque Zenith affichant à sa base les jours et les numéros des mois Vers 1930-1940

H. 28,5 cm - L. 40 cm - base : 12 cm Bl

Manques de peinture 50 / 80 €

284

GAUTHIER - POINSIGNON & CIE - NANCY

Guéridon formant lampadaire en placage de ronce de noyer rayonnant à deux plateaux circulaires et piètement quadripode en application à volutes pleines en partie haute et jambes galbées. Estampillé et situé.

H. 141 cm - Diam. du plateau inférieur : 58 cm AM

400 / 600 €

285

Paul FOLLOT (1877-1941)

Fauteuil en noyer sculpté à dossier arrondi et accotoirs évidés à décor de croisillons et d'un panier de fleurs stylisées. Piètement d'angle à jambes fuselées à l'avant et sabre à l'arrière (accidents et restaurations). Fond de siège et assise entièrement recouverts de velours vert.

Haut. 80 cm - Larg. 67 cm - Prof. 55 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie :

Joseph-Antoine Angeli, Paul Follot, Les Editions Persée, Aix-en-Provence, 2016, modèle similaire reproduit p. 37



**T A B L E A U X
A N C I E N S &
M O D E R N E S**



287

École FLAMANDE vers 1600, entourage de HANS VAN AACHEN

Le Christ mort pleuré par deux anges

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé

H. 75 cm - L. 107,5 cm ET

3 000 / 5 000 €

Fentes et restaurations anciennes

Bibliographie :

Joachim Jacoby, Hans von Aachen (1552-1615), Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2000, cat. 24, p. 116.

Notre tableau est une reprise de la composition de Hans von Aachen, «Le corps du Christ pleuré par deux anges» (marbre, 16.5 x 22 cm, abbaye bénédictine de Kremsmünster).

288 🐾

École ANVERSOISE vers 1600

Trois donateurs et un saint

Panneau de chêne, agrandi sur les deux côtés

H. 74 cm - L. 49 cm HVS

Restaurations 1 500 / 2 000 €



289 🐾

Dans le goût de Jacques COURTOIS

Choc de cavalerie

Huile sur toile

H. 50 cm - L. 68 cm HVS 500 / 800 €

290 🐾

Dans le goût de Gaspard DUGHET

Ermite priant dans un paysage

Toile

H. 50 cm - L. 66 cm HVS 500 / 800 €

291 🐾

École FRANÇAISE vers 1690,
entourage de Louis Ferdinand ELLE

Portrait présumé de Monsieur, frère du roi

Toile ovale

H. 41,5 cm - L. 34 cm ET

Cadre : cadre en bois sculpté et doré
d'époque Louis XIV

2 000 / 3 000 €



292 🐾

Dans le goût de QUERFURT

Cheval piaffant - La halte

Paire de panneaux de noyer

H. 31 cm - L. 44 cm et H. 31 cm -
L. 44 cm HVS

600 / 800 €

293 🐾

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Christ aux liens

Huile sur cuivre

H. 22 cm - L. 15 cm HVS

400 / 600 €

291

288



294

294

École BOLONAISE du XVII^e siècle, atelier de CARRACHE

La vision de saint François

Cuivre

H. 47 cm - L. 37,5 cm ET 3 000 / 4 000 €

Notre tableau est une reprise de «La vision de saint François» d'Annibal Carrache (cuivre, 46,8 x 37,2 cm, Ottawa, National Gallery of Ottawa, inv. 18905).

295

École FLAMANDE vers 1700

Allégories de la guerre et de la paix

Plume et encre brune, lavis gris

H. 15,5 cm - L. 17,5 cm DB

Rousseurs

500 / 800 €



296

Jean BARBAULT (Viarme, 1718 - Rome, 1762)

Dame au costume vénitien

Toile marouflée sur carton

Cadre : cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV

H. 26,7 cm - L. 19,5 cm ET

8 000 / 10 000 €

Notre tableau peut être rapproché des six versions connues de la Vénitienne de Jean Barbault (une est au musée Goya de Castres) représentées sur fond de lagune. Dans une position légèrement différente, la nôtre est la seule à être située sur la terraferma. Nous sommes bien dans l'atmosphère vénitienne puisque le galant, au second plan, porte un tricorne. Cependant la fraîcheur de la touche et le coloris léger montrent qu'on a affaire à un peintre français qui connaît Subleyras et le jeune Vien. Il n'y a aucune preuve que Barbault soit allé à Venise. L'éventail et le petit chien suggère qu'il s'agit probablement d'une courtisane.



On joint
École FRANÇAISE du début du XX^e siècle
Bord du Drac
 Aquarelle et crayon noir
 H. 12 cm - L. 20 cm (à vue) 50 / 80 €



299[^]
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Ruine d'un ancien collège
 Gravure en couleur dans un cadre en verre églomisé
 H. 26, cm - L. 31,5 cm (à vue) et H. 16,5 cm - L. 23,5 (la gravure, à vue) HVS
 Soulèvements 80 / 100 €



300[^]
Carl Friedrich SCHULZ (1796-1866)
Die Jäger vor dem Wirthshause (Halte de chasseurs devant une auberge)
 Lithographie
 H. 58,5 cm - L. 71,5 cm (à vue) AC
 Mouillures, épreuve insolée 30 / 50 €

302

301[^]
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Le débarquement
 Aquarelle
 H. 10,5 cm - L. 14,5 cm (à vue) HVS
 100 / 150 €

304

302[^]
École NAPOLITAINE du XIX^e siècle
 «Napoli da Capodimonte» et «Napoli da Sopra Posilipo»
 Paire de gouaches
 H. 54 cm - L. 72,5 cm et H. 54,5 cm - L. 72,5 cm (à vue) HVS
 Déchirures et accidents 800 / 1 000 €

297[^]
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Saint Antoine-Marie Zaccaria
 Huile sur toile
 H. 78 cm - L. 63 cm HVS
 Accidents et restaurations 30 / 50 €

298[^]
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
La chaumière
 Crayon noir, signature en bas à droite
 H. 23,5 cm - L. 30,5 cm HVS

303[^]
Ernest ISTA (XIX^e siècle)
Paysages
 Paire d'aquarelles, signées en bas à gauche et à droite
 H. 20,5 cm - L. 30 cm et H. 20,5 cm - L. 30 cm HVS
 50 / 80 €

304[^]
Charles REBOUL (XIX^e siècle)
Vue orientaliste
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 H. 40,6 cm - L. 58 cm (à vue) HVS
 Petits manques 500 / 800 €



305 🐾

Jean Baptiste CLAUDOT dit CLAUDOT de NANCY (1733-1805)

Lavandières sous une voûte - Pastorale

Paire de toiles d'origine

H. 56,5 cm - L. 73 cm ET

Petits manques

6 000 / 8 000 €



306

306École HOLLANDAISE du XIX^e siècle*Le soldat buveur*

Huile sur panneau

H. 22,8 cm - L. 27 cm HVS 300 / 400 €

307École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Portrait d'homme*

Huile sur toile

H. 76 cm - L. 57 cm (à vue ovale) HVS

Restaurations 150 / 200 €

308École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Les adieux au père*

Huile sur toile

H. 34 cm - L. 27 cm HVS

Restaurations 150 / 200 €

309École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Les deux camarades*

Huile sur toile

H. 67,5 cm - L. 49 cm HVS

Restaurations 100 / 150 €

310R. de LA VAULX (actif au XIX^e siècle)*Trophée de chasse*

Huile sur toile, signée, située à Chierry et datée

1876 en bas à droite

H. 65 cm - L. 54,5 cm HVS 200 / 300 €



310

311École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Portrait d'homme*

Huile sur carton

H. 60 cm - L. 47 cm HVS

Nous joignons

BLANC (XX^e siècle)*Bord de rivière*

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 29 cm - L. 39 cm 50 / 80 €

312Dans le goût de François-Auguste RAVIER
(1814-1895)*Paysage lumineux*

Aquarelle et rehaut de pastel

H. 18,7 cm - L. 27,3 cm (la feuille) CBT

100 / 120 €

Expert : Christine Boyer-Thiollier

313

Dans le goût de DIAZ de LA PENA

La clairière

Huile sur carton, une signature en bas à droite

H. 17 cm - L. 23 cm HVS 80 / 100 €

314H. JAUVIECY (Fin du XIX^e siècle)*Couronne de fleurs entourant un monogramme*Aquarelle, signée et datée du 24 janvier 1874
en bas à droite

H. 37 cm - L. 36 cm HVS

Rousseurs 50 / 80 €



319

315

École FRANÇAISE du début du XX^e
siècle

Décor pompéien

Huile sur toile, probable élément de
décor

H. 46,5 cm - L. 115 cm HVS
80 / 100 €

316

Horace FONVILLE (1832-1914)

Rivière

Crayon noir, signé en bas à droite

H. 63 cm - L. 115 cm (à vue) HVS
100 / 150 €

317

Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

Peupliers

Crayon noir, signé en bas à gauche

H. 42 cm - L. 22,5 cm HVS
80 / 100 €

318

Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

Chaumière

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 51 cm HVS
Important cadre doré (accidents), une
étiquette d'exposition à Charleville au
dos. 300 / 400 €

319

Laurent GUÉTAL (1841-1892)

Paysage de montagne

Huile sur toile, attribuée au revers

H. 37 cm - L. 66 cm HVS 600 / 800 €

320

D'après Théodore LESPINASSE (1846-1918)

La mare

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32,3 cm - L. 46 cm HVS
Restaurations 80 / 100 €

321

Eugenio ALVAREZ DUMONT (1864-1927)

Couple d'espagnols

Deux aquarelles dans un même encadrement, signées en
bas à droite

H. 17 cm - L. 10 cm - H. 17 cm - L. 10 cm HVS 100 / 150 €



318



326

322 🐾

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

La lavandière

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 23,5 cm - L. 33,7 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

323 🐾

E. LEROY (XIX-XX^e siècle)

Les patineurs

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 23,5 cm - L. 32,5 cm HVS

Manques 150 / 200 €

324 🐾

André Léon ALBERTIN (1867-1933)

La Montagne de Chalves

Huile sur toile, signée et datée 87 en bas à

droite, titrée sur une étiquette au verso

H. 24,5 cm - L. 32,5 cm HVS 200 / 300 €

325 🐾

André DAVIDS (actif au début du XX^e siècle)

Portrait d'homme à la Légion d'Honneur

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 92 cm - L. 72,5 cm HVS

Restaurations 150 / 200 €

326 🐾

Jacqueline MARVAL (1866-1932)

Portrait de femme

Huile sur toile, annotée «Marval» sur le châssis

H. 63,5 cm - L. 53,3 cm HVS 3 000 / 4 000 €

Nous remercions Camille Roux dit Buisson, du Comité Jacqueline Marval, de ne nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre répertoriée au Catalogue Raisonné T.I. de François Roussier (« Jacqueline Marval, 1866-1932 », Thalia, 2008, p 222).

327**René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)***Types automobiles et Ils vont beaucoup trop vite*

Deux dessins, crayon noir, encre, signés et titrés en bas

H. 31,5 cm - L. 24 cm et H. 24 cm - L. 31,2 cm
(à vue) HVS 50 / 80 €**328****Edgar CHAHINE (1874-1947)***Louise France (tête). 1902*

Pointe sèche

Tabanelli 90

Épreuve signée à la plume par l'artiste, et dédiéee par la comédienne Louise FRANCE à un ami (dont le nom n'a pas été déchiffré)

H. 48,5 cm - L. 35 cm (à vue la feuille) AC
Mouillures et salissures 80 / 100 €**329****René VINCENT (1879-1936)***Études*

Ensemble de trois pièce encadrées, plume et encre noire, traits de crayon noir, rehauts de gouache, signées et datées (19)07 et (19)08

H. 19 cm - L. 12,5 cm (à vue) ; H. 42,2 cm - L. 29 cm et H. 32 cm - L. 92 cm (à vue, comportant 5 vignettes d'environ H. 17 cm - L. 13 cm) HVS

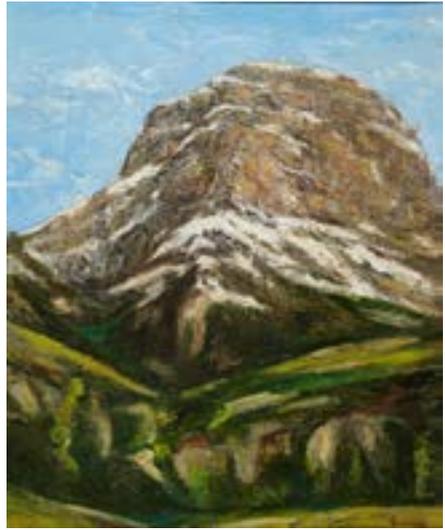
Rousseurs 80 / 100 €

330**BIENVENU (Début du XX^e siècle)***Paysages*

Deux huiles sur carton, signées et datées 1919 en bas à droite

H. 20,5 cm - L. 26,9 cm et H. 22 cm - L. 27 cm
HVS 30 / 50 €**331****CHARLEMAGNE (début du XX^e siècle)***Paysage*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 23 cm - L. 30,5 cm HVS
Trous d'épingles 30 / 50 €

335

332**Jacques TRAVERSIER (1875-1935)***Valence, 1927*

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche

H. 18,5 cm - L. 27,5 cm HVS

Nous joignons :

École FRANÇAISE du XX^e siècle*Fleurs*

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

H. 31 cm - L. 40 cm 50 / 80 €

333**DUCRET (École du début du XX^e siècle)***Bouquet printanier*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 100 cm - L. 81 cm (ovale) HVS
Craquelures 80 / 100 €**334****Yvonne VICAT (1902-1994)***Les arbres*

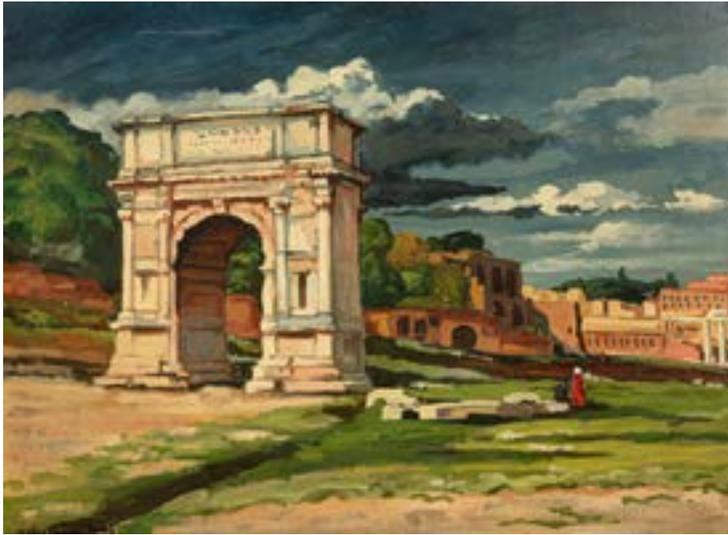
Pastel, signé en bas à gauche

H. 32,5 cm - L. 46 cm HVS 30 / 50 €

335**Joseph COMMUNAL (1876-1962)***La dent de Crolles*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 56,5 cm - L. 47 cm HVS 500 / 800 €



342

336

H.-A. GELIBERT (XX^e siècle)

Port animé

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

Accidents 50 / 80 €

337

FAUTRIERE (École du XX^e siècle)

Lyon, les quais

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 54 cm HVS 100 / 150 €



338

338

Georges DESCOURS (XX^e siècle)

Passerelle sur la Saône

Huile sur toile

H. 55 cm - L. 46 cm HVS 300 / 400 €

339

Giuseppe CALVI (1895-1983)

Le Christ et ses apôtres

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 59 cm HVS 80 / 100 €

340

PINSON (XX^e siècle)

Le port

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 48 cm - L. 63,5 cm HVS

Rousseurs 80 / 100 €

341

SAHUT (École du XX^e siècle)

Maison au printemps

Huile sur toile, signée et dédicacée en bas

H. 54 cm - L. 80 cm HVS 150 / 200 €

342

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Vue de Rome

Huile, signée et située «Roma» en bas à gauche

H. 78 cm - L. 109 cm HVS 800 / 1 000 €



344

343

Florent CHADÉ (1896-1985)

Lac de montagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations 80 / 120 €

344

SAMIVEL (1907-1992)

Paysage de montagne

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 27 cm HVS

Tâches 2 000 / 3 000 €

345

École du XX^e siècle

Bouquet de roses

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 70 cm - L. 43 cm HVS 50 / 80 €

346

Richard TASSAN (1935)

Église en montagne

Aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite,

le cachet de l'artiste en bas

H. 39 cm - L. 22 cm HVS 80 / 100 €

347

Pierre HENRY (XX^e siècle)

Autour de Marseille

Huile sur carton signée en bas à droite, titrée

au dos

H. 23,5 cm - L. 30 cm HVS 30 / 50 €

348

Pierre HENRY (XX^e siècle)

Paysage de neige

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 37,5 cm - L. 55 cm HVS 150 / 200 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire de vente qui continue à agir en son nom.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune garantie ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien, avant la vente et de compter sur leur propre jugement afin de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou autrement, n'implique nullement que le bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'intéresser l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire de vente auprès de **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura acceptés. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de réviser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant

la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées. **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € de l'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 % ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %)

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées [notamment : Interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT]

Signification des symboles du catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

[I] : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élevent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %).

[L] : lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera outillée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Tout personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du

6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré payé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (* Fichier TEMIS *) mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française a réglé les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

Mardi 18 avril	Art contemporain & Design
Mardi 25 avril	Intérieurs et Décoration
Mardi 16 mai	Art populaire
Mardi 13 juin	Arts premiers
Vendredi 16 juin	Art d'Asie
Jeudi 22 juin	Arts premiers
Vendredi 30 juin	Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Sculptures

LYON

Jeudi 13 avril	Arts d'Asie
Jeudi 20 avril	Poupées et Jouets anciens
Jeudi 27 avril	Entier contenu d'une maison Grenobloise
Mercredi 3 mai	Livres anciens et modernes
Jeudi 4 mai	Timbres
Mardi 10 et Jeudi 11 mai	Grands vins et Spiritueux
Mardi 16 mai	Art contemporain et Design
Mercredi 24 mai	Instruments de musique
Jeudi 25 mai	Bijoux et Or
Mercredi 31 mai	Succession Seigler III - Souvenirs d'un couple d'antiquaires Bressans
Jeudi 1 ^{er} juin	Succession Seigler IV - souvenirs d'un couple d'antiquaires bressans
Mercredi 7 juin	Mobilier, Objets d'art et Bijoux
Jeudi 8 juin	Orfèvrerie, Tableaux anciens et modernes
Jeudi 15 juin	Intérieurs et Décoration
Jeudi 22 juin	Textiles
Jeudi 29 juin	Intérieurs et Décoration

LYON-VILLEURBANNE – HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Jeudi 11 avril	Intérieurs et Décoration
Jeudi 4 mai	Intérieurs et Décoration
Jeudi 25 mai	Intérieurs et Décoration
Jeudi 15 juin	Intérieurs et Décoration
Jeudi 22 juin	Intérieurs et Décoration
Jeudi 6 juillet	Intérieurs et Décoration

MARSEILLE

Mercredi 12 avril	Fonds de l'atelier de Jacob Markiel
Jeudi 11 mai	Mode vintage - Bijoux
Mercredi 31 mai	Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux anciens et modernes
Jeudi 1 ^{er} juin	Art contemporain - Design
Mercredi 14 juin	Corse
Jeudi 15 juin	Marine et Militaria
Mercredi 21 juin	Intérieurs et Décoration
Jeudi 22 juin	Numismatique et Philatélie

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR